

МЫ ИГРАЕМ, СОЧИНЯЕМ

И ПОЁМ

2



Ж. Металлиди
А. Перцовская

СОЛЬФЕДЖИО

для 2 класса
детской
музыкальной
школы

Учебное пособие



Ж. МЕТАЛЛИДИ
А. ПЕРЦОВСКАЯ

СОЛЬФЕДЖИО

МЫ ИГРАЕМ,
СОЧИНЯЕМ
И ПОЁМ

для 2 класса
детской
музыкальной
школы

Учебное пособие



Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»

«Мы играем, считаем и поём» — так назвали свою методiku преподавания сольфеджио известные педагоги, заслуженные работники культуры России Ж. Л. Метальди и Л. И. Перцовская. Этот труд — результат их долгой совместной работы в детской музыкальной школе № 11 Санкт-Петербурга.

От авторов

Предлагаемое учебное пособие ставит своей целью практическое освоение учащимися программы сольфеджио второго класса.

На уроках сольфеджио во втором классе ребята должны усвоить много новых теоретических понятий. Нередко интерес к предмету угасает из-за обилия сухих, оторванных от «музыкальной жизни» письменных заданий. Поэтому создание живой творческой атмосферы на уроках является одной из основных задач педагога. Для усвоения и закрепления пройденного материала существует множество форм работы, которые ребята выполнят с большим удовольствием.

Музыкальный материал данного пособия представляет собой народные песни, музыку русских и зарубежных композиторов. Включены также песенки, сочиненные нашими учениками.

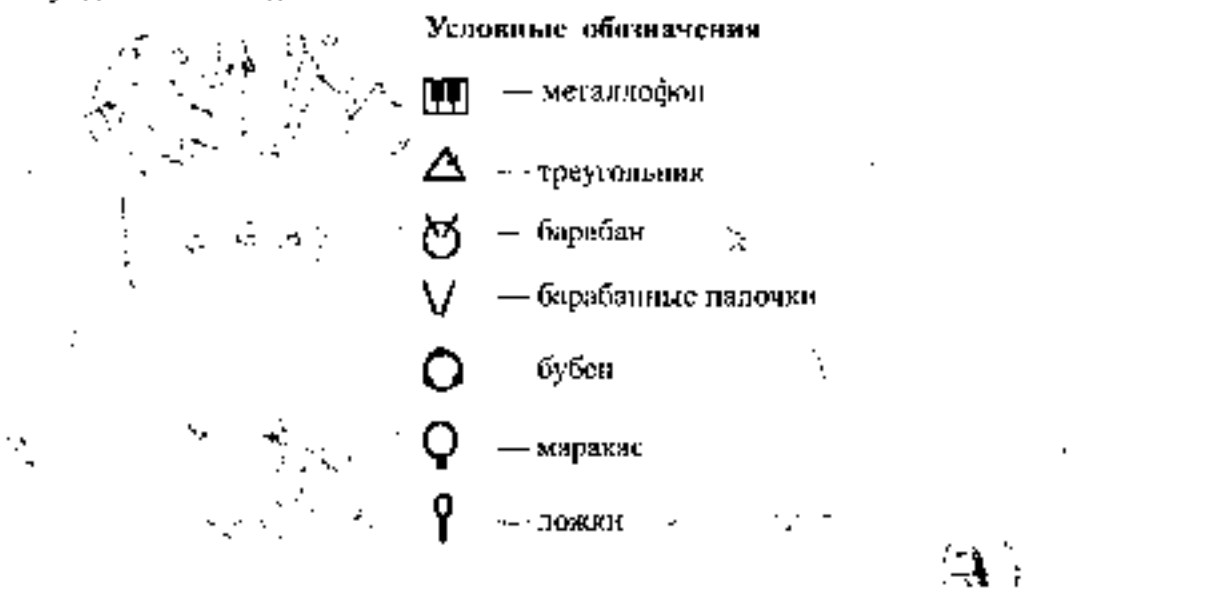







Пособие делится на ряд тем, соответствующих программе. Большинство тем начинаются песней с аккомпанементом. Так же, как и в первом классе, эти песни разучиваются на уроке. Их повторяют в течение всего года. Основной же музыкальный материал каждого раздела составляют песни без аккомпанемента, которые неоднократно поются в ходе освоения текущей темы. Включены также разделы «Чтение с листа», «Слуховые упражнения» и «Интонационные упражнения». К некоторым музыкальным примерам дается ритмическое сопровождение или второй голос.

Музыкальный материал пособия рассчитан на классную и домашнюю работу в течение года (примерно 30 уроков по полтора академических часа в неделю). Педагог может использовать предлагаемый музыкальный материал по своему усмотрению, дополнив его или сократив.

В конце пособия помещены методические указания. В них содержатся различные упражнения и задания ко многим номерам пособия, а также примерные планы рабочих и контрольных уроков и домашние задания. В приложении имеется шесть музыкальных произведений в сопровождении ритмического оркестра.

Авторы приносят благодарность педагогам музыкальных школ Санкт-Петербурга И. И. Москальховой, А. С. Казаринной, Н. Б. Селиверстовой, Н. Ф. Нестеровой и педагогам-теоретикам Санкт-Петербургского музыкального колледжа им. М. П. Мусоргского за активное участие в обсуждении этого издания.

Условные обозначения

- 
- | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
|  | — металлофон |
|  | — треугольник |
|  | — барабан |
|  | — барабанные палочки |
|  | — бубен |
|  | — маракас |
|  | — ложки |

ПОВТОРЕНИЕ

НА РАССВЕТЕ

Слова В. БЕРЕСТОВА

Музыка Лены КАРКИЧ

Умеренно быстро

mf

1

На рас.

tr

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest followed by a half note 'На' and a quarter note 'рас.'. The piano accompaniment features a treble clef with a piano introduction marked 'tr' and an 8-measure rest, followed by chords in the right hand and a bass line in the left hand.

све - те, на рас - све - те луч - ший клёв у ры - ба - ка. На рас.

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'све - те, на рас - све - те луч - ший клёв у ры - ба - ка. На рас.'. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

све - те, на рас - све - те луч - ший гриб у гриб - ни - ка. А се.

f

mf

Detailed description: This system contains the final vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'све - те, на рас - све - те луч - ший гриб у гриб - ни - ка. А се.'. The piano accompaniment features a piano introduction marked 'mf' and a piano introduction marked 'f'.

го - дня на рас - све - те луч - ший клёв у гриб - ни - ка, а се.

год - ня на рас - све - те луч - ший гриб у ры - ба - ка. Мы с ре.

шутливо

ки не - сём сад - ки — бьют - ся в них бо - ро - ви - ки,

подчеркивая

из ле - су — лу - кош - ки, пол - ны - с ры - беш - ки.

ТЕНЬ-ТЕНЬ

Слова народные

Музыка Вас. КАЛИНИЧКОВА

Довольно скоро

mf

2

Тень- тень, по - те - тень, вы - ше го - ро - да по - тень.
 Се - ла збо - ри под но - тень, по - хва - ля - ли - ся весь день.
 По - хва - ля - ли - ся ли - ся: «Все - му все - го я кра - со». / По - хва - ля - ли - ся е - жи: «У нас шу - бы хо - ро - шия».
 По - хва - ля - ли - ся зай - ки: «По - ди до го - вей - ко» / По - хва - ля - ли - ся бло - хи: «И у нас не - пло - хий».
 По - хва - ля - ли - ся мед - ведь: «Мо - гу пес ни ь петь».
 По - хва - ля - ли - ся ко - зо: «Всем я вы - ко - ло - гла - ла».

МАЛЕНЬКАЯ РЫБКА

Четская народная песня

Русский текст М. ДОЛИНОВА

Не спеша

trp

3

Здесь ры - ба глу - бо - ка, рыб - ка в ней рез - ми - ла
 За - ны - се вшей са - чок быст - рин - я по - ти - зь.
 Тра - ля - ля - ля ля ля - ля, тра - ля - ля - ля - ля - ля - ля,
 тра - ля - ля - ля ля ля ля, тра - ля - ля - ля - ля - ля.

ВАРИАЦИИ

В. А. МОЦАРТ

4 *Спокойно*
tr

ВОТ МЫ ИДЁМ

Английская народная песня

(Канон)

5 *Умеренно*
mf А Б

Вот мы и - дём с ма - мой до - мой, я и - ду пер - вый, а ма - ма за мной.

ШЕСТЬ ЯГНЯТОК

Французская народная песня

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

6 *Умеренно*
mf

За де - ло ве - се - лей, стри - ги яг - ня - ток шерсть! За
 де - ло ве - се - лей, стри - ги яг - ня - ток шерсть! У нас в се - ле у
 всех яг - ня - та есть! У нас в се - ле у всех яг - ня - та есть!

ЖУК-ЖУЧЕНКО

Слова В. ЛУЧУКА

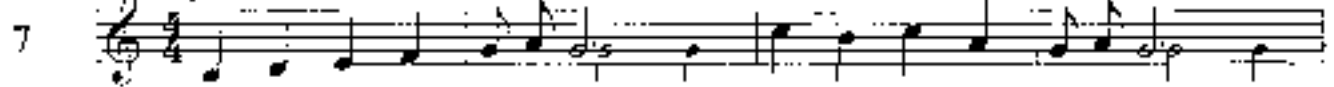
(Капон)

Музыка А. ФЕЛЬДА

Умеренно

mf А

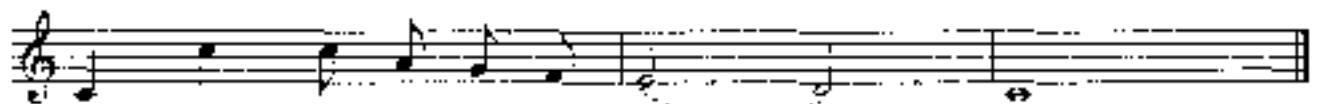
Б



1. Жук-жу-чен-ко, о-зор-ник, чёр-ный уе кру-титъ при-вык.



Под-кру-тил, вздох-нул чу-точек: «Где взять зер-ка-ла ку-со-чек?»



Где взять зер-ка-ла ку-со-чек?»

- | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Жук-жученко, озорник,
Чёрный уе крутитъ привык
Подкрутил, вздохнул мучечек:
«Где взять зеркала кусочек?
Где взять зеркала кусочек?» | 2. Тут как тут хитрунья муха
Затвенела возле уха:
«Не печалься, жук-дружок,
Осмотришься вокруг разок.
Глянь: как зервено роса-краса». |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

БЛИНЫ

Русская народная песня

Подвижно

mf



1. Мы дав-но бли-нов не е-ли, мы бли-ноч-ков за-хо-те-ли.



Ой, бли-ны, бли-ны, бли-ны, вы бли-ноч-ки мо-и!



Ой, бли-ны, бли-ны, бли-ны, вы бли-ноч-ки мо-и!

- | | |
|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| 1. Мы давно блинов не ели,
Мы блинчиков захотели. | 2. Моя старшая сестрица
Печь блины-то мастерица
<i>Присев.</i> |
| <i>Присев.</i>
Ой, блины, блины, блины,
Вы блинчики мои! | 3. Напекла она прелесть,
Сетел пать, заверно, есть.
<i>Присев.</i> |

4. Гости, будьте же здоровы,
Вот блины уже готовы!
Присев.

РОДИНА / Ж

Слова Е. КАРЛЕНЕВА

Музыка Ю. СЛОТОВА

Не спеша



Ласково сияет
солнышко над ней,
солнышко над ней



Белая берёзка
Щёлкает мне о ней,
Щёлкает мне о ней

1 Нет нигде привольней

Родина моей

Ласково сияет

Солнышко над ней. - 2 раза

2. Нет нигде крашевей

Родины моей.

Белая берёзка

Щёлкает мне о ней. - 2 раза

3. Нет нигде чудесней

Родины моей.

Песенку дремлюю

Мы сплём о ней. 2 раза

ЧАСЫ

Слова П. АВЧАРСКОГО

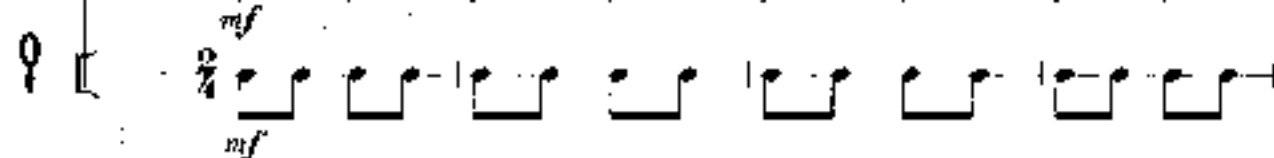
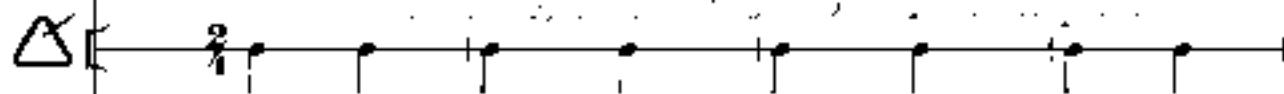
Музыка П. СТУПЕЛЯ

Обработка А. ПЕРДОВСКОЙ

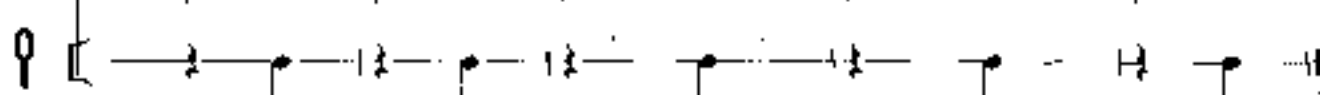
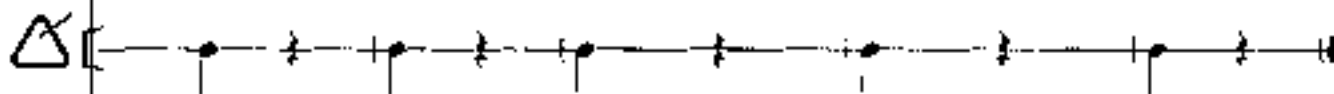
Подвискино



По-угручишь басы-звон, с-могут же мы-рядком.



Тик-так, тик-так, тик-так, тик-так, вставь по-ра ребятам.



ПЕРЧАТКИ

Слова С. МАРШАКА

Музыка В. ПЕРЧИК

Жалобно

11



Ма - ма, ма - ма про - сти! Мы не мо - жем най -
 Мя - у, мя - у про - сти! Мы не мо - жем най -



ти. мы не мо - жем най - ти пер - чат - ки! ... чат - ки!
 ти. мя - у. мя - у. най - ти пер -



Ма - ма, ты не сер - дись, по - то - му что на -
 Мя - у, мяу, не сер - дись, по - то - му что на -



даться, по - то - му что на - даться пер - чат - ки! ... чат - ки!
 даться, мя - у. мя - у. на - даться пер -

ПЕНИЕ С ЛИСТА

ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Спокойно

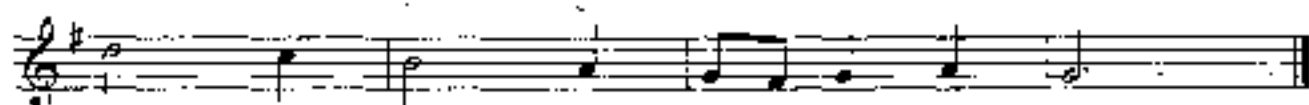
12



ФРАНЦУЗСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Негромко

13



ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

14

Умеренно

Two staves of musical notation in G major and 4/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody starts on a middle C and moves in a series of eighth and quarter notes. The dynamic marking *mf* is placed below the first staff.

КОРСИКАНСКАЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ

15

Спокойно

Two staves of musical notation in G major and 4/4 time. The melody is slower and more lyrical than the first piece. It starts on a middle C and features a mix of quarter and eighth notes. The dynamic marking *mp* is placed below the first staff.

СТОИТ ОРЕШИНА КУДРЯВА

Русский народная песня

16

Подвижно

Two staves of musical notation in G major and 4/4 time. The melody is more rhythmic and lively. It starts on a middle C and consists of eighth and quarter notes. The dynamic marking *mf* is placed below the first staff.

СКАЗКА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

17

Певуче

Two staves of musical notation in G major and 4/4 time. The melody is melodic and expressive. It starts on a middle C and features a mix of quarter and eighth notes. The dynamic marking *mp* is placed below the first staff.

РИТМИЧЕСКАЯ ГРУППА

КАТЮША

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка М. БЛАНТЕРА

Не скоро

mf

18 

1. Рас - цве - та - ли яб - ло - ви и гру - ши,



по - плы - ли ту - ма - ны над ре - кой. Вы - хо - ди - ла



на бе - рег Ка - тю - ша, на вы - со - кий бе - рег на кру - той.

УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Весело

f

19 

СНЕЖИНКИ

Слова М. ИВЕНСЕН

Музыка О. БЕРНДТА

Умеренно

p

20 

На по - лян - ку, на лу - жок ти - хо па - да - ет сне - жок.



У - лег - лись сне - жин - ки, бе - лы - е пу - шин - ки.

ПЕСНЯ

Э. ГЕЙНЦЕ

Весело

f

21 

КОРОЛЕВСКИЙ ПЁСИК

Испанская народная песня

Русский текст А. ЧУДНОВСКОГО

Подвижно

22 *mf*

1. У ста . рой ко . ро . ле . вы пё . сик был
 Двор ко . ро . лев . ский пё . сик ка . лю . бил.
 Пес на про . гут ку прии . лас . су с прин . цем вы во . дил.

1. У старой королевы пёсик был
 Двор королевский пёсика любил.
 Пес на прогулку принцессу с принцем выводил.

3. У старой королевы пёсик был.
 Ранец принцессы в школу он зосил.
 Вместе с принцессой уроки вечером учил.

2. У старой королевы песня была.
 В языке порядок пёсик заводил,
 Перед собой перьях принцу лезать мнил.

4. У старой королевы пёсик был
 Двор королевский пёсика любил.
 Пес в день рождения король медальки награбил

СНЕЖИНКИ

Слова В. СУСЛОВА

Музыка Г. ПОРГНОВА

Подвижно

23 *tr*

Там, где ел . ки да о . сив . ки, пля . шут лёг . кие сне . жин . ки.
 Звез . доч . ки пу . ша, но . чки на лес . кой тро . пи . чеч . ке.

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

(Канон)

Белло

24 *mf*

ТОНАЛЬНОСТЬ ЛЯ МИНОР (минор натуральный, гармонический, мелодический)

ПОКАЖИ, КАК ИГРАЕТ ФЛЕЙТА

Английская народная песня

Русский текст Р. ДОЛЬНИКОВОЙ

Весело

mf

25

1. По - ка - жи, как иг - ра - ет флей - та: ту - ти - ли - ту, ту - ти - ли - ту.

По - ка - жи, как иг - ра - ет флей - та: ту - ти - ли, ту - ти - ли - ту.

1. Покажи, как играет флейта:
Ту-ти-ли-ту, ту-ти-ли-ту.
Покажи, как играет флейта:
Ту-ти-ли, ту-ти-ли-ту.

2. Покажи, как звенит бубенчик:
Ринг-а-линг-линг, ринг-а-линг-линг.
Покажи, как звенит бубенчик:
Ринг-а-линг, ринг-а-линг-линг.

ПОТЕШКА

Русская народная песня

Не быстро

tr

26

ЖУРАВЛИ

Слова Андрея ПОЗДНЯКОВА

Музыка Оли МАЗУРОВОЙ

Спокойно

tr


27

У - ле - те - ли жу - рав - ли, scho - ро - ни - лись гал - ки.
Но о - ста - лись во - робь - и — о - чень мне их жал - ко.

ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

(Канон)

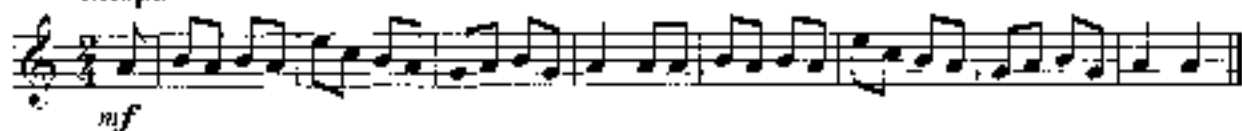
Спокойно

28 

ИЗ ЦИКЛА «ЯПОЦКИЕ СТИХИ»

А. ШВЮЛИТОВ-ИВАНОВ

Скоро

29 

ПЕРЕПЕЛОЧКА

Белорусская народная песня

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Не спеша

30 

На, на пе-ре-пе-лоч-ка сви-рель-ка, я сви-рель-ка Ты ж мо-я, ты ж мо-я




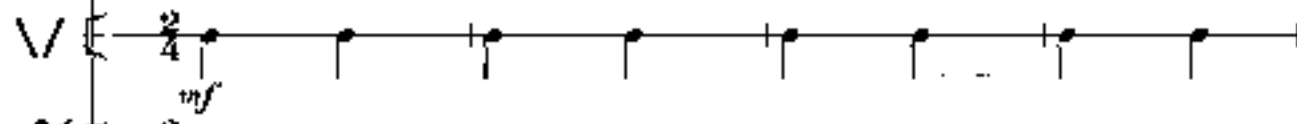
пе-ре-пе-лоч-ка, ты ж мо-я род-на-я пе-ре-пе-лоч-ка

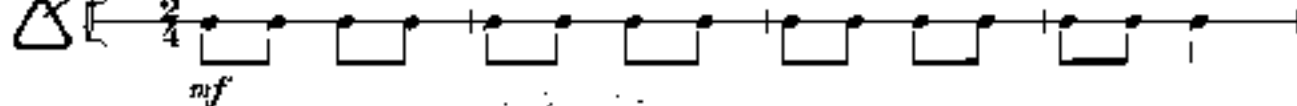
МОЛДАВСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

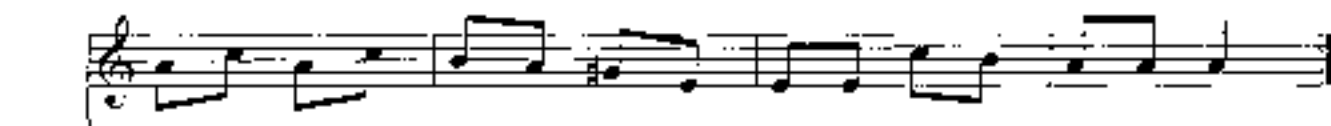
Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

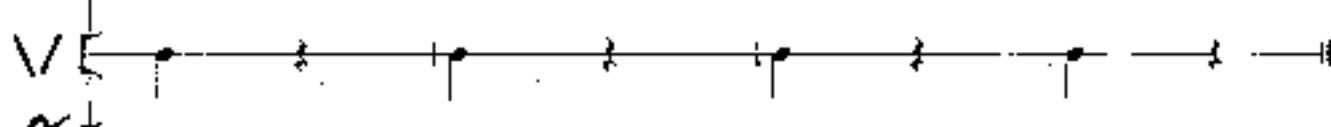
Подвижно

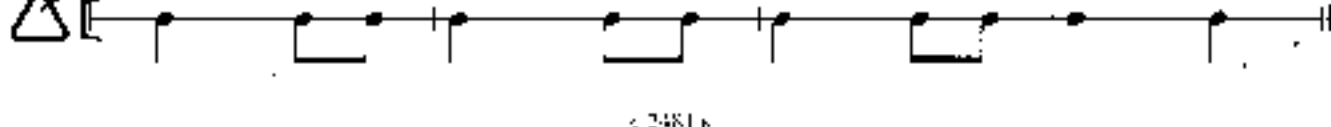
31 

V 





V 



КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Слова И. КАРНАУХОВОЙ

Музыка В. ВИТЛИНА

Спокойно

32 *p*

Ночь при - шла, ночь при-шла, тем - но - ту при - ве - ла. За - дре,
 мал пе - ту - шок, и за - пел сверчок. Вы - шла ма - мень - ка, за - кры - ла
 ста - вен - ку. Ба - ю - бай, за - сы - пай, ба - ю, за - сы - пай.

КОГДА МОИ ДРУЗЬЯ СО МНОЙ

Слова М. ТАНИЧА

Музыка В. ШАИНСКОГО
Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Весело

33 *mf*

Ес - ли с дру - гом вы - шел в путь, ес - ли с дру - гом вы - шел в путь, ве - се.
 лей до - ро - га! Без дру - зей ме - ня чуть - чуть, без дру -
 зей ме - ня чуть - чуть, а с дру - зья - ми - мно - го!

ПОДАРКИ

Французская народная песня

Умеренно

34 *mf*

— Я даю тебе, я даю тебе ден-ги то-му-бу-ю

Я даю тебе, я даю тебе вво-су та-ще-тавь.

Не пужна тво-я мне дщи-ю, у моего так их мно-го.

По-да-ри мне, ко-да-ри мне то, что про-нит-ся те-бе.

УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Спокойно

35 *mf*

СИНИЧКИ

Слова Е. АВДИЕНКО

Музыка С. ПИССА

В темпе вальса

36 *mf*

По-гре-ет хо-лод-но-у зим-не-е солн-це, мо-

-рз в бе-ло-снеж-ну-ю шу-бу о-дет. Си-нич-ка ле-г-ко-го-го-

дси-у п-кон-ца, по-ки-жет-ся зам, и о-пыт-е-е-нет.

ИНТЕРВАЛЫ

Мелодические интервалы

БЕЛЫЕ КОРАБЛИКИ

Слова Л. ЯХНИНА

Музыка В. ШАИНСКОГО

Не спеша

mp

КОНЦЕРТ

для скрипки с оркестром

А. ВИВАЛЬДИ

Умеренно

mf

Гармонические интервалы

ОКОЛО СЫРОГО ДУБА

Русская народная песня

Скоро

mf

В ЦЕРКВИ

П. ЧАЙКОВСКИЙ

40

Умеренно

p

mf

Консонансы

СВЕТЛЯЧОК

Грузинская народная песня

41

Спокойно

mp

Диссонансы

БУЛЬДОГ ИДЁТ ПО МОСТОВОЙ

Ю. КОРНАКОВ

42

Не очень медленно, тяжело

mf

Названия интервалов

прима секунда терция кварта квинта секста септима октава



КОНЬ

М. КРАСЕВ

Скоро

43

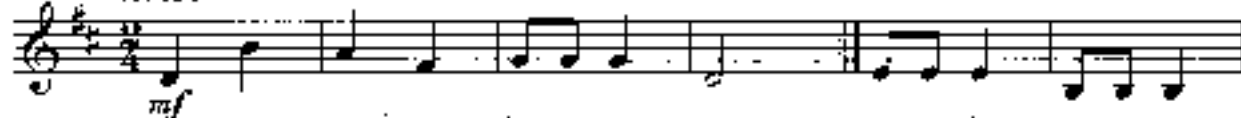


КОВАЛЁЧЕК

Русская народная песня

Живо

44



ПРИМА

АНДРЕЙ-ВОРОБЕЙ

Русская народная песня

Несгоропливо

45



Ан- дрей- во- ро- бей, не го- няй го- лу-

дей, го- ний га- ло- чек из- под па- ро- чек.

А МЫ ПРОСО СЕЯЛИ

Русская народная песня

Весело

46



ОКТАВА

ПЕСНЯ О РОДИНЕ

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Музыка И. ДУНАЕВСКОГО

Энергично

tr

47

От Мос - квы до са - мых до о - кра - ин, с юж - ных
гор до се - вер - ных мо - рей че - ло - век про - хо - дит, как хо -
-зя - ин не - объ - ят - ной Ро - ди - ны сво - ей.

С ДОБРЫМ УТРОМ

Слова Гали СЕРГЕЕВОЙ

Музыка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Спокойно

p

48

1. «С доб - рым ут - ром!» — кри - чит за о - кош - ком пе -
2. «С доб - рым ут - ром!» — по - ёт где - то в ро - ши - це
- тух. «С доб - рым ут - ром!» — сви - стит на сви - ре - ли пас - тух.
чиж. «С доб - рым ут - ром!» — сверк - нул лу - чик соли - ца. — Про - снись!»

МАРШ ЧЕРНОМОРА

М. ГЛИНКА

В темпе марша

49

p

СЕКУНДЫ ЛЯГУШКИ

С. СЛОНИМСКИЙ

Умеренно

50

cresc.

БАБКА-ЁЖКА

Русская народная песня

Умеренно

51

Баб - ка - ёж - ка, ко - стя - на - я нож - ка,

с печ - ки у - па - ла, нож - ку сло - ма - ла.

ВЬЁТСЯ РЕЧКА

Русская народная песня

Весело

52

Вьёт - ся реч - ка по лу - жоч - ку, меж - ду ка - меш - ков бе - жит.

БАЛАЛАЙКА

Слова Г. УСАНОВОЙ

Музыка В. ВИТЛИНА

53 **Весело**
mf

Ба - ла - лай - ка, ба - ла - лай - ка о - чень ве - се - ло по - ёт.
Ба - ла - лай - ка, ба - ла - лай - ка со - би - ра - ет весь на - род.

Detailed description: This block contains the musical score for the song 'Балалайка'. It consists of two staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The first staff is marked '53' and 'Весело' (Allegretto) with a dynamic marking of 'mf'. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody.

ВЫШЕЛ ВАНЯ

Е. ТИЛИЧЕЕВА

54 **Спокойно**
tr

Detailed description: This block contains the musical score for the song 'Вышел Ваня'. It consists of a single staff of music in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Спокойно' (Adagio) and the dynamic is 'tr' (pizzicato). The melody is simple and rhythmic.

КВИНТА

ПЕСНЯ В ГОРАХ

Ю. ЛИТОВКО

55 **Умеренно**
p

Detailed description: This block contains the beginning of the musical score for 'Квинта'. It features a grand staff with a treble and bass clef in a 3/8 time signature with a key signature of one sharp (F#). The tempo is 'Умеренно' (Moderato) and the dynamic is 'p'. The melody is in the treble clef, and the bass clef provides harmonic support with chords.

Detailed description: This block continues the musical score for 'Квинта'. It shows the second system of the grand staff, with the melody in the treble clef and accompaniment in the bass clef. A dynamic marking of 'mf' appears in the bass clef.

Detailed description: This block shows the third system of the musical score for 'Квинта'. The melody continues in the treble clef, and the bass clef accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

замедляя
p *pp*

Detailed description: This block shows the final system of the musical score for 'Квинта'. The tempo is marked 'замедляя' (Ritardando). The dynamic markings 'p' and 'pp' are used. The piece concludes with a final chord in the treble clef.

ТАНЕЦ МАЛЕНЬКИХ ЛЕБЕДЕЙ

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Умеренно

56

ГУСИ

Слова Г. ВОЛЖИНОЙ

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Нервно

57

1. Гу - си при - ле - те - ли,

вы - ле - те - ли до - ма ге - ли. Не ку - пать - ся в мо - ре сн - нем гу - си за - хо - те - ли.

1. Гуси прилетели,
Возле дома сели.
Не купаться в море сннем
Гуси захотели.

2. Тамти обмыкали,
Крылья почесали,
А соленую водицу
Гуси пить не стали.

3. Приятно до дому,
К берегу родному.
Там напьемся из криницы
Ключевой водицы.

КАК ПО МОРЮ

Русская народная песня

Спокойно
tr

58



1. Как по мо - рю, ка по
2. Плы - ла ле - бадь, плы - ла



мо - рю, как по мо - рю, мо - рю си - не.
ле - бадь, плы - ла ле - бадь с ле - бе - дя - та.



му, как по мо - рю, мо - рю си - не - му.
ми, плы - ла ле - бадь с ле - бе - дя - та - ми.

НОВОГОДНЯЯ

Слова Г. БОЙКО

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Подвижно

mf

59



С Но - вым го - дом всех мы по - здрав - ля - ем, с но - во - год - ней



пес - ни на - чи - на - ем. Воз - ле ёл - ки на - шей но - во -



год - ней хо - ро - во - дом спля - шем мы се - год - ня.

НЕМЕЦКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

mf

60



Глав . на . я за . бо . та —

не на . ру . шить счё . та.

Глав . на . я за . бо . та — не на . ру . шить счё . та.

Раз, и два, и три. Раз, и два, и три. Раз, и два, и три.

Раз, и два, и три. Раз, и два, и три. Раз, и два, и три.

Кто иг . ра . ет дол . го, тот до . бьёт . ся тол . ка. Раз, и два, и три. Раз, и два, и три.

Дол . го, дол . го. Раз, и два, и три. Раз, и два, и три.

Ста . ну я по . стар . ше — виль . см . пль . ке . мар . ши при . хо . ди по . слу . шать .

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Фортепианное сопровождение включает аккорды в правой руке и отдельные ноты в левой руке.

Ста ну стар ше — при хо ди.

замедлени в темпе

не за . будь смот . ри!

Ах, как у ста . ра . ксь .

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Фортепианное сопровождение включает аккорды в правой руке и отдельные ноты в левой руке.

не ты будь! Ах, как п ста . ра . ксь .

кля . ви . шей ка . са . юсь . Раз . в . два . и . три .

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Фортепианное сопровождение включает аккорды в правой руке и отдельные ноты в левой руке.

кля ви шей ка са юсь . Раз . два . три

Раз, и два, и три Раз, и два, и три Раз, и два, и три

Раз, два, три Раз, и два, и три. Раз, и два, и три.

Глаз, на, я за - бо - та -- не на - ру - шить сче - та.

бо - та не на - ру - шить сче - та.

Раз, и два, и три Раз, и два, и три. Раз, и два, и три.

Раз, два, три Раз, два, три. Раз, и два, и три.

МАМИН ПРАЗДНИК

Венгерская народная песня

Слова Ш. ВЕЁРНИША

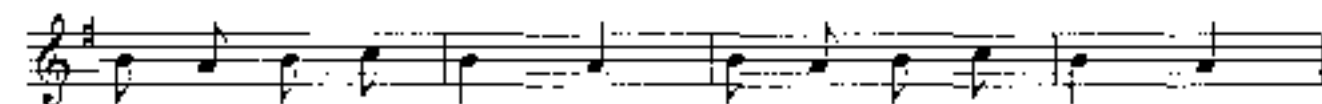
Радостно



День се - го - дня, день се - го - дня, день хо - ро - ший са - мой.



Всю - ду празд - ник, всю - ду празд - ник, празд - ник каж - дой ма - мы.



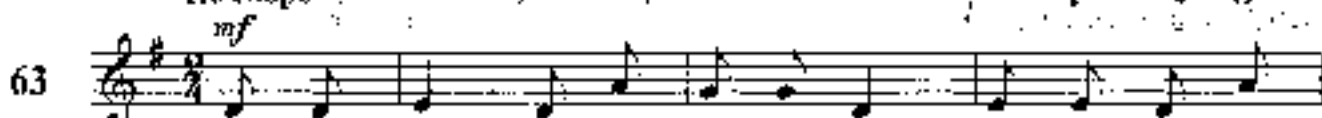
Мы кри - шак с цве - та - ми к на - шей ми - лой ма - ме.



Их са - жа - ли, по - ли - ва - ли и со - рва - ли са - ми.

ЛЯГУШКИ

Не скоро

Русская народная песня

При - ска - ка - ли ля - гуш - ки, зе - лё - ны - е ква -



- куш - ки, эм - стру - га - ли струж - ки - для де - бят и - груш - ки

ВСЕ СПОРТОМ ЗАНИМАЮТСЯ

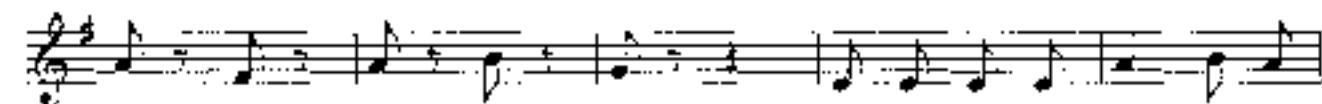
Слова В. ВИКТОРОВА

Музыка Е. ТУМАНЯН

Весело



Ска - чет ля - гу - шо - ник - ква - ква - ква! Пла - ва - ет у -



- те - век - кре - кре - кре! Все во - круг ста - ра - ют - ся.



все во - круг ста - ра - ют - ся, спор - том за - ни - ма - ют - ся!

ПЕШКОМ ШАГАЛИ МЫШКИ

Слова В. ПРИХОДЬКО

Музыка В. КАЛИСТРАТОВА

Умеренно

65 *mf*

Пешком шагали мышки по уличной дорожке, где на деревушке
 Пешки до деревушки Ложки А на деревушке Ложки у
 них устали ложки. Обратите в Пешки мышки по сделаны ноги их.

МАРШ

Дж. РОССИНИ

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Торжественно

66 *f*

mf

p

f

ТОНАЛЬНОСТЬ МИ МИНОР

(минор натуральный, гармонический, мелодический)

СЧИТАЛКА

Слова Н. ГОЛЯ

Музыка В. БИБЕРГАНА

Не быстро

P

67

Плыл ко - раб - лик по вол - нам — нын - че здесь, а зав - тра там.

Бе - гал, бе - гал и у - стал. Ви - дит ма - лень - кий при - чал.

Вот те - бе ла - дош - ка — от -дох - ни не - множ - ко.

Вот те - бе дру - га - я — хо - чешь, по - и - гра - ем?

СЕРЕНЬКАЯ КОШЕЧКА

Слова Н. НАЙДЁНОВОЙ

Музыка В. ВИТЛИНА

Умеренно

P

68

1. Се - рень - ка - я ко - шеч - ка се - ла на о - ко - шеч - ко,
2. Где мо - и ре - бят - ки, се - ры - е ко - тят - ки?

хво - сти - ком ви - ля - ла, де - ток под - жи - да - ла.
Спать по - ра ре - бят - кам, се - рень - ким ко - тят - кам.

ПРИЗЫВ КОЗ

Норвежская народная песня

Не спеша

mf

69

Слу - шай, ста - до мо - ё! Дня те - бя ро - жок по - ёт: ту - ру - та - ра! Гу - лять по - ра! По - ско - ре - е в го - ры спе - ши! Ут - ром го - ры хо - ро - ши!

СПЛЮШКА

Слова Н. НАЙДУНОВОЙ

Музыка Л. БЕЛЫЦЕВА

Умеренно
mp

Обработка А. ПИРЦОВСКОЙ

70

Музыкальный фрагмент для системы 70. Включает вокальную партию и фортепианный аккомпанемент. Темп умеренно (mp). Ключевая подпись: *mp*.

Где-то влюбленные

Музыкальный фрагмент для системы 71. Включает вокальную партию и фортепианный аккомпанемент.

идут маленько с «шнуром» Проходят по дорожке в ком-то

Музыкальный фрагмент для системы 72. Включает вокальную партию и фортепианный аккомпанемент. Показаны две вариации мелодии (1. и 2.).

1. маленько с «шнуром» 2. маленько с «шнуром»

БОЖЬЯ КОРОВКА

Французская народная песня

Не скоро

mp

71

Музыкальный фрагмент для системы 71. Включает вокальную партию и фортепианный аккомпанемент. Темп не скоро (mp).

Пошли стучку, пошла стучку ты хитролет
в красном шубке, в черных точках барышня жуток Я
буду точками считать скоро с тремя тыре,
пять... Улетела вдруг... то свидания милый друг!

ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Протяжно

(Канон)

А

Б

72



НЕ БУДИТЕ

Слова Алены ШАНЬКО

Музыка Юли НИКОЛАЕВОЙ

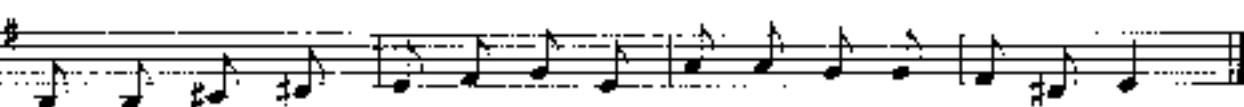
Спокойно

mp

73



Пер- вый снег у - ку - тал с - ни, с - лок спят и ви - дят сны.



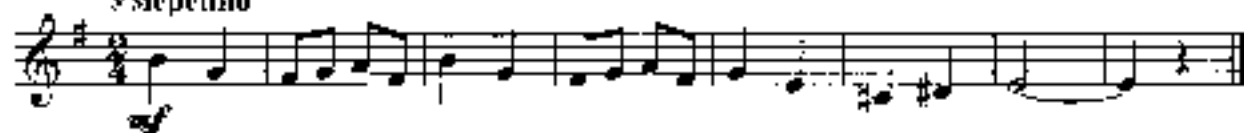
Снег за - тнал че - реи в по - сте - ли, не бу - ди - те до - лес - ны.

РОМАНС

Н. БАКЛАНОВА

Умеренно

74



ПЕШЕ С ЛИСТА

ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Легко

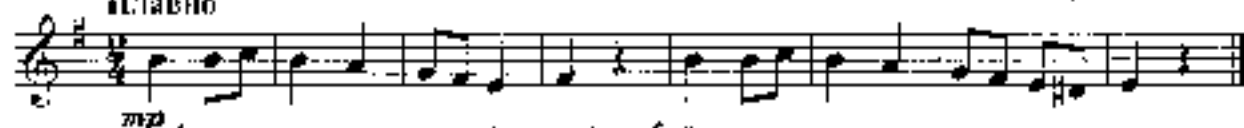
75



МОРАВСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Плавно

76



КАК ЗА РЕЧКОЙ

Русская народная песня

Умеренно

77



ПОЛЬИ ЧАЕМ УГОЩАЕТ

Английская народная песня

78 *Весело*
mf

КАК ПО СНЕГУ

Люся НИКИТОРЕНКО

79 *Весело*

ТОНАЛЬНОСТЬ ФА МАЖОР

ЧАСЫ

Мексиканская народная песня

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

80 *Не спеша*
mp

Ча . сы про . би . ли, су . ну то . ро . ки . пи

Ско . ро уж два — сяс . та . ет е . два.

ЕХАЛИ

Слова Т. ВОЛГУНОЙ

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Повынно

81 *mf*

Е . ха . ли по ре . ке коз . ли . ки в чел . но . ке,
 бе . ре . том зай . ки в крас . ной то . ра . тий . ке.

ВЕТЕРОК

Белорусская народная песня

Певуче

p

82



Тёп - лый ве - тер ве - ет, и не - сёт он вес - ти:



то в ле - су уж за - цве - та - ют си - ни - е про - лес - ки.

МАСТЕРА

Греческая народная песня

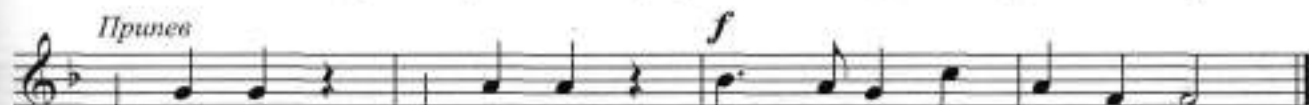
Энергично

mf

83



1. По - гля - ди, как при - леж - но с ут - ра ла - дят сте - ну ма - сте - ра.



Э - тот здесь, э - тот там, дом спешат по - стро - ить нам!

1. Погляди, как прилежно с утра
Ладят стену мастера.

Привет:

Этот здесь, а этот там,
Дом спешат построить нам!

2. И в мороз, и в жару целый день
Им кирпич таскать не лень.
Привет.

3. Стук, стук, стук, динь, динь, динь! На лесах
Ходят люди в небесах.
Привет.

ЗИМУШКА ХРУСТАЛЬНАЯ

Слова Г. БОЙКО

Музыка К. МЯСКОВА

Подвижно

mf

84



1. Зи - муш - ка хру - сталь - на - я вся бе - лым - бы - ла!

2. Ве - се - ло и ра - дост - но кру - тим - ся в и - гре.



Сколь - ко ты ис - кри - сто - го сне - га на - ме - ла!
Вы - рос - ла вы - со - ка - я гор - ка во дво - ре!

ТОНАЛЬНОСТЬ РЕ МИНОР

(минор натуральный, гармонический, мелодический)

УЛЕТАЮТ, УЛЕТЕЛИ

Слова В. БЕРЕСТОВА

Музыка Лены КАРКИЧ

85 *Умеренно* *p*

1. Ско-ро бе-лы-е ме-

те-ли снег под-ни-мут от зем-ли. У-ле-

та-ют, у-ле-те-ли, у-ле-те-ли жу-рав-

1. 2. | 3.

ли. 2. Не слы. // ли.

p *8va*

1. Скоро белые метели
Снег поднимут от земли.
Улетают, улетели,
Улетели журавли.

2. Не слышать кукушки в роше,
И скворечник опустел.
Аист крыльями полощет,
Улетает, улетел.

3. Опускаясь, потускнели
Солнца яркие лучи.
Улетают, улетели,
Улетели и грачи.

АИСТ И ЛЯГУШКА

Эстонская народная песня

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Умеренно

86

tr *p* *p*

БЕДНЫЙ ЗАЙЧИК

Слова М. МРЭВЛИШИВИЛИ

Музыка М. ДАВИТОШВИЛИ

87 *Спокойно*

Бедный зайчик наш дружок, о-чень сильно за-былел.
 Не по-ел мор-ковки он, не-худал и не-блед-нел.

Detailed description: This block contains the musical score for the song 'Бедный зайчик'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The tempo is marked 'Спокойно' (Ad libitum). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score consists of two staves of music with lyrics written below. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The second staff continues the melody and accompaniment.

АХ, УТУШКА ЛУГОВАЯ

Русская народная песня

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

88 *Певуче*

Detailed description: This block contains the musical score for the song 'Ах, утушка луговая'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The tempo is marked 'Певуче' (Melodically). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The score consists of two staves of music with lyrics written below. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The second staff continues the melody and accompaniment. The piano part includes a triangle and a vibraphone.

ОЙ, НЕ ШУМИ, ЛУГ

Украинская народная песня

89 *Неторопливо*

Detailed description: This block contains the musical score for the song 'Ой, не шуми, луг'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The tempo is marked 'Неторопливо' (Ad libitum). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score consists of two staves of music with lyrics written below. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The second staff continues the melody and accompaniment.

УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Не быстро

90

ПАСТОРАЛЬ

Дж. ПЕРГОЛЕЗИ

Спокойно

91

СНЕЖНАЯ СТРАНИЦА

Слова С. МАРШАКА

Музыка А. ЮСФИНА

Умеренно

92

Э - то снеж - на - я стра - ни - ца. Вот про - шла по
ней ли - си - ца, за - ме - та - я след хво - стом.
Тут впри - прыж - ку по стра - ни - це в яс - ный день гу.
ля - ют пти - цы, о - став - ля - я след кре - стом.

ОСЕНЬ, ПОДОЖДИ УХОДИТЬ

Музыка и слова Марины КОВАЛЬСКОЙ

93 **Спокойно**
p

Зо - ло - та - я вол - шеб - ни - ца о - сень, по - до -
жди, по - дож - ди у - хо - дить, Ну по - жа - луй - ста, мы те - бя
про - сим хоть не - мно - жеч - ко с на - ми по - быть, Ну по - жа - луй - ста,
мы те - бя про - сим хоть не - мно - жеч - ко с на - ми по - быть.

СНЕЖИНКИ

Музыка и слова Г. КРАЙНОВОЙ

94 **Спокойно**
tr

С не - ба звёз - ды па - да - ют, ля - гут на по - ля.
Пусть под ни - ми спря - чет - ся чёр - на - я зем - ля.
Мно - го, мно - го звёз - до - чек, тон - ких, как стек - ло.
Звёз - доч - ки хо - лод - ны - е, а зем - ле теп - ло.

ПЕНИЕ С ЛИСТА

КОТИК

Н. ГАБУНИЯ

95 **Быстро**
mf

СНЕГ

В. ЛЕМП

Не спеша



СНЕЖНАЯ БАБА

Русская народная песня

Задорно



КАК ВЕСЕЛО СЕГОДНЯ

С. РАЗОРЁНОВ

Живо



ДАТСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Живо



ТОЧИЛЬЩИК

Бельгийская народная песня

Быстро



ТЕРЦИИ

ТИХАЯ ПЕСНЯ

Музыка и слова В. ИГНАТЬЕВА

101

Спокойно
mp

p

Ти - хо, ти - хо, спит е - жи - ха, ти - ше, ти - ше, дрем - лют мы - ши,
не кри - чи - те слиш - ком гром - ко — у - ка - ча - ли мед - ве - жон - ка.

101a

Спокойно

p

ВАЛЬС СНЕЖИНОК

П. ЧАЙКОВСКИЙ

102

Легко

mf

ЭСТОНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Весело

103

mf

ПРЯТКИ

Русская народная песня

Скоро

104

mf

ВЕРЕТЕНО

Эстонская народная песня

Весело

105

mf

ТАМ ДОРОЖКА ИДЁТ

Украинская народная песня

Не спеша

106

tr

РВЪДЪ Р КВАРТА АРНОУЪЪЪ

ГНОМ

04

Слова И. ТОКМАКОВОЙ

Музыка Ж. МЕТАЛЛИДИ

107

trp

К нам

по ут - рам при - хо - дит гном. В Мос - кве при - хо - дит пря - мо в дом. И

p

го - во - рит всё об аэ - ном: «По - ча - ще мой - те у - шие». А

trp

мы кри - чим е - му в от - вет: «Мы точ - но зна - ем: гно - мов нет!» Сме -

замедляя *tr*

в темпе

ёт - ся он: «Ну нет, так нет. Вы толь - ко мой - те у - ши!»

p

ВОЕННЫЙ СИГНАЛ

108 Решительно

mf

С ТРУБАМИ И БАРАБАНАМИ

А. ФРИД

109 Умеренно

f *tr*

f *ff*

ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ СОЛНЦЕ

Слова Л. ОШАНИНА

Музыка А. ОСТРОВСКОГО

Торжественно

110 *f*

Пусть все - гда бу - дет солн - це, пусть все -
гда бу - дет не - бо, пусть все - гда бу - дет
ма - ма, пусть все - гда бу - ду я!

ГАНУСЕНЬКА

Украинская народная песня

111 Живо *f*

1. 2.

ТРУБА

Слова Н. НАЙДЁНОВОЙ

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

В темпе марша

112 *mf*

Горн тру - бит сиг - нал с ут - ра! Та - ра - ра! Та - ра -
ра! Зна - чит, нам вста - вать по - ра! Та - ра - ра! Та - ра - ра!

ЖУРАВЕЛЬ

Слова П. ВОРОНЬКО

Музыка Г. ФРИДА

Задорно

mf

Жу - ра, жу - ра, жу - ра - вель, жу - ра - вель, жу - ра - вель.



Об - ле - тел он сто зе - мель, це - лых сто зе - мель.

ДОЖДИК ОЗОРНОЙ

Слова Б. СИЛЬВЕСТРОВА

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

Живо

mf

Дожд - дик, дожд - дик, ты не лей, ты не лей, ты не лей!

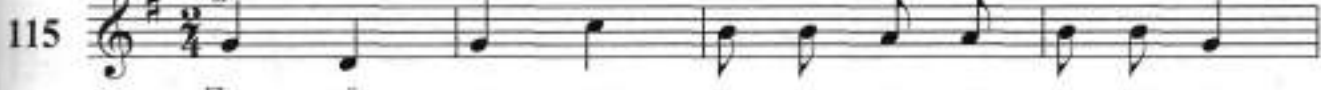


Уж и так бур - лит ру - чей, бур - лит ру - чей!

КИСЕЛЬ

Русская народная песня

Не спеша

tr

При - шёл ки - сель, на за - ла - воч - ке при - сел.



На за - ла - воч - ке при - сел, по - есть О - лень - ке ве - лел.

БЕЛОЧКА

Слова И. ДЕМЬЯНОВА

Музыка В. ВИТЛИНА

Ласково

tr

На мо - ей та - ре - лоч - ке ры - жень - ка - я бе - лоч - ка.



Чтоб бы - ла о - на вид - на, всё съе - да - ю я до дна.

РИТМИЧЕСКАЯ ГРУППА



ДОМОВОЙ

Вольный перевод Э. АЛЕКСАНДРОВИЧ

Музыка И. БРАМСА

С движением

117

p

1. — Ту-па-ту-па-туп, а кто там ходит? — Ту-па-ту-па-туп, а кто там ходит?

f *p*

Ту-па-ту-па-туп, стучит ключик? — Ту-па-ту-па-туп, ваш

mf

друг-приятель, су-па-ту-па-туп, приехал к вам домой!

1. — Ту-па-ту-па-туп, а кто там ходит?
Ту-па-ту-па-туп, стучит ключик?
— Ту-па-ту-па-туп, ваш друг-приятель,
Ту-па-ту-па-туп, родственник дорогой!

2. — Ту-па-ту-па-туп, ох, ох, дружище!
Ту-па-ту-па-туп, что нам принесёшь?
— Ту-па-ту-па-туп, медовых пирожков,
Ту-па-ту-па-туп, хлопнушек щелейной вои!

3. — Ту-па-ту-па-туп, а что заков,
Ту-па-ту-па-туп, в твоих руках?
— Ту-па-ту-па-туп, конечно — прутик,
Ту-па-ту-па-туп, для абы и верёв!

4. — Ту-па-ту-па-туп, так себе, братище!
Ту-па-ту-па-туп, здесь нет таких!
— Ту-па-ту-па-туп, ох, ох, слышать!
Ту-па-ту-па-туп, припряду для других!

КУКУШЕЧКА

Чешская народная песня

Скоро

mf

118

Где, ку - ку - шеч - ка, бы - ва - ла, что дав - но не ку - ко - ва - ла?
Ку - ку! Ку - ку! Ку - ку, ку - ку, ку - ку!

БРАТЕЦ ЯКОВ

Французская народная песня

(Канон)

Спокойно

tr A

Б

119

Бра - тец Я - ков, бра - тец Я - ков, спишь ли ты? Спишь ли ты?
Ко - ло - кол у - да - рил, ко - ло - кол у - да - рил — бим - бом - бом, бим - бом - бом.

МАРШ

Из музыки к пьесе А. Коцебу «Афинские развалины»

Л. ван БЕТХОВЕН

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

В темпе марша

*mf**mf**mf*

120

ПОЙТЕ С НАМИ

Слова Е. РУМЯНЦЕВА

Музыка Я. ДУБРАВИНА

121 **Весело**
mf

Мы се-го-дня звон-ко, звон-ко э-ту пе-сен-ку спо-ём.
Ма-мы, ба-буш-ки, се-стрён-ки, по-здрав-ля-ем с ва-шим днём!

ЭСТОНСКИЙ ТАНЕЦ

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

122 **Не скоро**
mf

Мы се-го-дня звон-ко, звон-ко э-ту пе-сен-ку спо-ём.
Ма-мы, ба-буш-ки, се-стрён-ки, по-здрав-ля-ем с ва-шим днём!

АНДАНТЕ И МЕНУЭТ

В. А. МОЦАРТ

123 **Andante**
p

Мы се-го-дня звон-ко, звон-ко э-ту пе-сен-ку спо-ём.
Ма-мы, ба-буш-ки, се-стрён-ки, по-здрав-ля-ем с ва-шим днём!

ТОНАЛЬНОСТЬ РЕ МАЖОР

ПРАЗДНИК В ЗООПАРКЕ

Слова В. ВИКТОРОВА

Музыка Л. БИРНОВА

Весело

124

mf

mf

1. Раз и два, раз и два, раз и два, раз!

mp

Нын . че празд . ник в зо . о . пар . ке — все по . шли в пляс .

Пля . шут слон и бе . ге . мот — шаг на . зад, шаг вне . ред!

Пля - шут слон и бе - ге - мот — шаг на - зад, шаг впе -

-рѣд!

1. Раз и два, раз и два,
Раз и два, раз!
Нынче праздник в зоопарке —
Все пошли в пляс.
Пляшут слон и бегемот —
Шаг назад, шаг вперѣд!
Пляшут слон и бегемот —
Шаг назад, шаг вперѣд!

2. Раз и два, раз и два,
Раз и два, раз!
Нынче праздник в зоопарке —
Все пошли в пляс.
Пляшет страус, пляшет дрозд —
Кверху клюв, книзу хвост!
Пляшет страус, пляшет дрозд —
Кверху клюв, книзу хвост!

3. Раз и два, раз и два,
Раз и два, раз!
Нынче праздник в зоопарке —
Все пошли в пляс.
Пляшут все, кому не лень,
Целый день, целый день!
Пляшут все, кому не лень,
Целый день, целый день!

ЭСТОНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Игриво

125 *mf*

КОЛОКОЛЬЧИК

Чешская народная песня
(Канон)

Умеренно

126 *mp* А Б

У о . си . ны влез на коч . ку си . ний - си . ний ко . ло . коль . чик .

Динь - дон, динь - дон, динь - дон, динь - дон.

КОНЕЦ ЗИМЕ

Немецкая народная песня

Решительно

127 *f*

АПРЕЛЬ

Слова Г. ВИЕРУ

Музыка Т. ЗГУРЯНУ

Быстро

128 *mf*

Встре . тил ла . сто . чек ап . рель, вы . пус . тил зай . чат,

Вот ап . рель, вот ап . рель — ра . дост . но встре . чай.

Слова С. КАПУТИКЯН

ПОЕЗД

Музыка Володи РИВКИНА

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Быстро

mf

129

Музыкальная партитура для песни 'ПОЕЗД'. Она включает вокальную партию и инструментальную партию для фортепиано. Музыка написана в тональности D-мажор и 2/4 такта. Динамика обозначена как *mf*. Темп 'Быстро'. В начале партитуры есть символы 'V' и 'Q'.

Вокальная партия:

Ту- ту- ту! От - крой - те путь! По - езд я, не кто - ни - будь!

Все ва - го - ны вста - ли в ряд, с па - ро - во - зом го - во - рят.

Все ва - го - ны вста - ли в ряд, с па - ро - во - зом го - во - рят.

ДРОЗД

Литовская народная песня

(Канон)

Умеренно

mf

130

Музыкальная партитура для песни 'ДРОЗД'. Музыка написана в тональности D-мажор и 2/4 такта. Динамика обозначена как *mf*. Темп 'Умеренно'. В начале партитуры есть символы 'A' и 'B'.

Ой ты, дрозд мой, пёст - рый дрозд! Вновь ты пе - сен -

ку при - нёс. Рас - пе - ва - ешь, у - ста - ли не зна - ешь.

Певуче

ЗАСЫПАЮ

Музыка и слова Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

P

131

Музыкальная партитура для песни 'ЗАСЫПАЮ'. Музыка написана в тональности D-мажор и 2/4 такта. Динамика обозначена как *P*. Темп 'Певуче'.

Вот уж де - сять быют ча - сы, быют ча - сы, быют ча - сы.

Смот - рит ме - сяц с вы - со - ты, лас - ко - во си - я - я,

смот - рит ме - сяц с вы - со - ты, лас - ко - во си - я - я.

ТОНАЛЬНОСТЬ СИ МИНОР

(минор натуральный, гармонический, мелодический)

СПИ, МОЯ МИЛАЯ

Словацкая народная песня

Русский текст С. БОЛОТИНА и Т. СИКОРСКОЙ

Обработка Ж. МЕТАЛЛИДИ

132

Спокойно *tr*

Ночь си-зо-кры-ла-я за-ок-

ном. Спи, мо-я ми-ла-я, слад-ким сном.

Ти-хий сад тьмой обь-ят.

Для повторения	Для окончания замелли
----------------	--------------------------

Тра - вы, цве - ты и де - ре - вья сня - т, сон

1. Ночь сизокрылая
За окном.
Спи, моя милая,
Сладкие сны.
Тихий сад тьмой обнят
Травы, цветы и деревья снят } 2 раза

2. Ночь сизокрылая
Входит в дом.
Спи, моя милая,
Крепкие сны.
Полно звезда небосклон.
Пусть тебе светлый приснится сон. } 2 раза

ДОЖДИК

Русская народная песня

Бодро

mf

133

Дождик, дождик, поспейней, раз - го - ни мо - их гу - сей

Мо - в гу - си до - ма, не бо - ят - ся гро - ма.

ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Спокойно

p

134

ЮНГА-КАПИТАН

Шотландская народная песня

Быстро

mf

135

Шлюп - ка — скор - луп - ка, вме - сто па - ру - са — ме - шок.
 Курс по ком - па - су* — се - ве - ро - вос - ток.
 Шлюп - ка что на - до, ей не стра - шен у - ра - ган.
 Я здесь и юн - га, я и ка - пи - тан!

УПРАЖНЕНИЕ

Ц. КОЛЕВ

Умеренно

136

ПЕНИЕ С ЛИСТА

УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Не спеша

mf

137

* Ударение, принятое на флейте.

ЗАЙЧИК И ЛИСИЧКА

Украинская народная песня

138 *Весело*
mf

УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

139 *Спокойно*
tr

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

140 *Неторопливо*
tr

ЧТО НАМ ДЕЛАТЬ?

Бельгийская народная песня

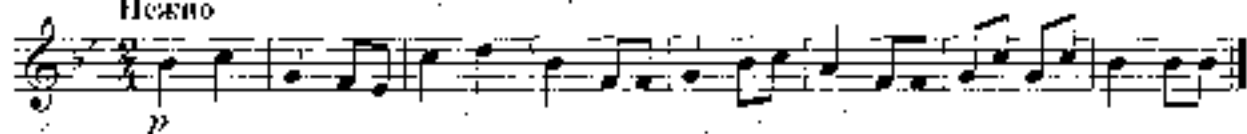
141 *Умеренно*
tr

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Русская народная песня

Нежно

145



МЕТРО КРОТА

Р. ПЯТС

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Быстро

146



КАК ИХ ЗОВУТ?

Английская народная песня

Умеренно

mp

147



1. А ну, ре - бя - та, до - га дай, тесь, как зо - вут со - бач - ку?
 2. А ну, ре - бя - та, до - га дай, тесь, как зо - вут ко - тён - ка?



Ж - у - ч - к - а, Ж - у - ч - к - а, Ж - у - ч - к - а. Ну, ко - неч - но, Жуч - ка!
 М - у - р - ы - к - а, М - у - р - ы - к - а, М - у - р - ы - к - а. Ну, ко - неч - но, Му - р - ы - к - а!

ТОНАЛЬНОСТЬ СОЛЬ МИНОР

(минор натуральный, гармонический, мелодический)

СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА

Вольный перевод Э. АЛЕКСАНДРОВОЙ

Музыка И. БРАМСА

Спокойно

148

p

1. За - мок в ле - су глу - хом сто - ит. Сто лет прин - цес - са

в зам - ке спит. Ско - ва - но сном всё кру - гом. Лат - ник и конь,

по - вар и о - гонь, му - ха за - сты - ла под по - тол - ком.

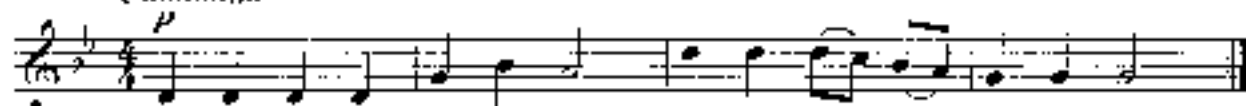
1. Замок в лесу глухом стоит.
Сто лет принцесса в замке спит.
Сковано сном всё кругом.
Латник и конь,
Повар и огонь,
Муха застыла под потолком.
2. Рыцарь с коня у чаши слез,
Рубит мечом колючий лес,
Башен достиг вековых.
Мост миновал,
Вот входит в зал,
Спящую деву поцеловал.
3. С ложа, вздохнув, она встает,
Рыцарю руку подаёт.
Ожило вдруг всё вокруг:
Латник и конь,
Повар и огонь,
Муха танцует в хоре подруг.

СПИ. ВАНЮША

Русская народная песня

Спокойно

149



1. Спи, Ва - ню - ша, по - че - жай, спо - рит - ки - ки - врывай
 2. Ста - ну - нсть я, рас - не - вать, со - лн - бль - ко - ю - ва - нить.

В ПОЛЕ НОЧКА

Белорусская народная песня

Спокойно

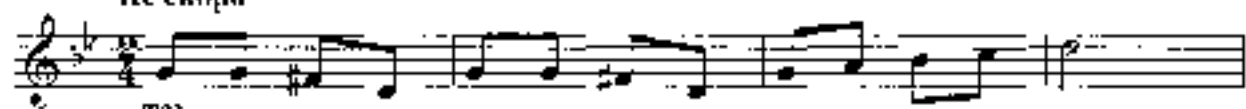
150



УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Не скоро

151



ЭКОСЕЗ

Ф. ШУБЕРТ

Подвижно

152



ДОЖДИК ПЕСЕНКУ ПОЁТ

Слова Б. ЗАХОДЕРА

Музыка Е. ТУМАНЯН
Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Не быстро, чётко

153

Дождик пе - сен - ку по - ёт: кап, кап, кап.

Толь - ко кто с - ё пой - мёт? Кап, кап, кап.

The musical score for 'Дождик песенку поёт' consists of two systems. Each system includes a vocal line in G major, 2/4 time, and piano accompaniment for piano (p), triangle (tr), and vibraphone (v). The first system starts with a piano dynamic marking (p) and the instruction 'Не быстро, чётко'. The lyrics are 'Дождик пе - сен - ку по - ёт: кап, кап, кап.' The second system continues with the lyrics 'Толь - ко кто с - ё пой - мёт? Кап, кап, кап.' The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ПЕНИЕ С ЛИСТА

ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

154

The musical score for 'Латышская народная песня' is a single-line melody in G major, 2/4 time, marked 'Умеренно' and 'tr'. The melody consists of eighth and quarter notes.

УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Не быстро

155

The musical score for 'Украинская народная песня' is a single-line melody in G major, 2/4 time, marked 'Не быстро' and 'tr'. The melody consists of eighth and quarter notes.

ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА

Спокойно

156

The musical score for 'Детская песенка' is a single-line melody in G major, 2/4 time, marked 'Спокойно' and 'p'. The melody consists of eighth and quarter notes.

КАТИЛАСЯ БОЧКА

Украинская народная песня

Весело

157

The musical score for 'Катилася бочка' is a single-line melody in G major, 2/4 time, marked 'Весело' and 'mf'. The melody consists of quarter and eighth notes.

ПОВТОРЕНИЕ

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

158 *Решительно*
f

ПЕСНЯ МАЛЬЧИКА

В. МУРАДЕЛИ

159 *Не очень скоро*
tr

ФРАНЦУЗСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

160 *Легко*
tr

ИТАЛЬЯНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

161 *Легко*
mf

ВЕЙСЯ, КАПУСТКА

Русская народная песня

Спокойно

162 Musical notation for the first piece, consisting of two staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The second staff is in bass clef. The tempo is marked 'Спокойно' and the dynamics 'pp'.

АХ, БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ

И. ЛЮБАН

Скоро

163 Musical notation for the second piece, consisting of two staves. The first staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The second staff is in bass clef. The tempo is marked 'Скоро' and the dynamics 'mf'.

СТАЛА ДИВЧИНА

Украинская народная песня

Не быстро

164 Musical notation for the third piece, consisting of two staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The second staff is in bass clef. The tempo is marked 'Не быстро' and the dynamics 'pp'.

БЕЗДЕЛУШКА

Неизвестный автор

Умеренно

165 Musical notation for the fourth piece, consisting of two staves. The first staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. The second staff is in bass clef. The tempo is marked 'Умеренно' and the dynamics 'mf'.

ДОНСКАЯ КАЗАЧЬЯ

Обработка М. РАУХВЕРГЕРА

Оживлённо

166 Musical notation for the fifth piece, consisting of two staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The second staff is in bass clef. The tempo is marked 'Оживлённо' and the dynamics 'mf'.

СОЛОВЬЁМ ЗАЛЁТНЫМ

Русская народная песня

167 Спокойно
p

The musical score for 'СОЛОВЬЁМ ЗАЛЁТНЫМ' consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The tempo marking 'Спокойно' and dynamic marking '*p*' are placed above the first few notes. The melody is composed of quarter and eighth notes.

ПЕТЯ ПРЫГ ДА СКОК

А. БУКИЯ

169 Не спеша
mf

The musical score for 'ПЕТЯ ПРЫГ ДА СКОК' consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The tempo marking 'Не спеша' and dynamic marking '*mf*' are placed above the first few notes. The melody features a mix of quarter and eighth notes.

ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

169 Быстро
f

The musical score for 'ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ' consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The tempo marking 'Быстро' and dynamic marking '*f*' are placed above the first few notes. The melody is characterized by a fast, rhythmic pattern of eighth and quarter notes.

КРЕСТЬЯНКА

Ж. Ф. РАМО

170 Умеренно
mf

The musical score for 'КРЕСТЬЯНКА' consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The tempo marking 'Умеренно' and dynamic marking '*mf*' are placed above the first few notes. The melody is composed of quarter and eighth notes.

НАШ ОРКЕСТР

НИКИТА

Всего

Литовская народная песня

Обработка А. ПЕРЦОВСКОГО

The musical score is arranged in three systems. Each system includes a vocal line and four piano accompaniment staves: Violin I (V), Violin II (V), Viola (V), and Cymbals/Drums (P). The tempo is marked 'Vсего' and the dynamics are 'mf'. The lyrics are in Russian and describe a scene with a character named Nikita.

System 1 lyrics: Шёл по улице Ни-ки-та, Ни-ки-та, на лу-не ни-ро-си по-хо-ди.

System 2 lyrics: Ни-ки-та, Ни-ки-та, наш по-лю-бимый Ни-ки-та.

System 3 lyrics: Ни-ки-та, Ни-ки-та, наш лю-би-мый Ни-ки-та.

1. Шёл по улице Никита,
На дуде играл, на луке,
Никита, Никита,
Наш любимый Никита. | 2 раза

3. Как Никита заигра,
Бурый мшак подлезал,
Никита, Никита,
Наш любимый Никита. | 2 раза

2. Как Никита к себе пришёл,
Друзьям хорошею поведал,
Никита, Никита,
Наш любимый Никита. | 2 раза

4. Ох, Никита у пайвьерь,
Никто-ни-ко поклонялся,
Никита, Никита,
Наш любимый Никита. | 2 раза

The first system of the musical score consists of four vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves are arranged in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The music is in 4/4 time and G major. The vocal parts enter with a melodic line, and the piano accompaniment provides harmonic support.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal staves and piano accompaniment are arranged in the same format as the first system. The music continues with the same melodic and harmonic material, maintaining the 4/4 time signature and G major key.

ТРУБАЧИ

Ю. ФАЛИК

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

В темпе марша

В темпе марша

This musical score consists of two systems of staves. The first system includes four single staves and two grand staff systems (each with a treble and bass clef). The second system includes four single staves and two grand staff systems. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *d* (diminuendo). The piece concludes with a double bar line.

МЕНУЭТ

Из оперы «Дон Жуан»

В. А. МОЦАРТ

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Подвижно

mf

Подвижно

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$

mf

$\frac{3}{4}$

mf

f

f

f

mf

f

Four staves of music. The first three staves have a dynamic marking of *f* (forte) above the first measure. The fourth staff has a dynamic marking of *f* above the first measure. The staves are connected by a brace on the right side. The first two staves end with a double bar line and a repeat sign. The third and fourth staves continue the music.

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* is present in the first measure.

Four staves of music. The first two staves are empty. The third and fourth staves have lyrics: *du* above the notes. The staves are connected by a brace on the right side.

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A dynamic marking of *du* is present in the first measure.

ТРАЯН

Л. ПЕРСИОН
Обработка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Подвижно

p

Подвижно

p

p

cresc.

f

f

f

The musical score is presented in three systems. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) and three individual staves for violin (V) and three cellos (C). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system is marked 'Подвижно' and 'p'. The second system includes a 'cresc.' marking. The third system is marked 'f'. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings.

This system contains two staves of piano music. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The piano part consists of six measures of music, ending with a double bar line and the word "Конец" (The End) written below the staff. To the left of the piano staves are four percussion staves, each with a unique symbol: a circle with a diagonal slash, a circle with a horizontal line, a circle with a vertical line, and a circle with a vertical line and a hook. These percussion staves contain rhythmic notation corresponding to the piano part.

This system contains two staves of piano music. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The piano part begins with a dynamic marking of *p* (piano) and a performance instruction of *легко* (lightly). It consists of six measures of music, ending with a double bar line. To the left of the piano staves are two percussion staves: a piano keyboard symbol and a triangle symbol. These percussion staves contain rhythmic notation corresponding to the piano part.

This system contains two staves of piano music. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The piano part consists of six measures of music, ending with a double bar line. To the left of the piano staves are two percussion staves: a piano keyboard symbol and a triangle symbol. These percussion staves contain rhythmic notation corresponding to the piano part.

С начала до слова «Конец»

ИТАЛЬЯНСКАЯ СЕРЕНАДА

Ф. РЫБИЦКИЙ
Обработка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Медленный вальс

First system of the musical score. It consists of a piano part (treble and bass clefs) and a violin part (treble clef). The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and a melodic line in the bass clef. The violin part enters with a piano (*p*) dynamic, playing a sustained chord with a tremolo effect. The time signature is 3/4.

Медленный вальс

Second system of the musical score. It includes piano and violin parts. The piano part continues with a melodic line in the bass clef, marked with a piano (*p*) dynamic. The violin part plays a sustained chord with a tremolo effect, marked with a piano (*p*) dynamic. The time signature is 3/4.

Third system of the musical score. It includes piano and violin parts. The piano part continues with a melodic line in the bass clef, marked with a piano (*p*) dynamic. The violin part plays a sustained chord with a tremolo effect, marked with a piano (*p*) dynamic. The time signature is 3/4.

The image displays a page of musical notation for a piano piece. The score is organized into two systems, each containing five staves. The first system includes a treble clef staff with eighth-note patterns, a bass clef staff with eighth-note patterns, a grand staff with a treble clef staff containing a melodic line with slurs and a bass clef staff with chords and slurs, and a grand staff with a treble clef staff containing a melodic line with slurs and a bass clef staff with chords and slurs. The second system follows a similar structure. The notation includes various note values, rests, slurs, and dynamic markings such as *mf* and *f*. The page number '77' is located in the bottom left corner.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes. The third staff is for guitar, showing a sequence of chords. The fourth and fifth staves are for guitar, with the fourth staff using a triangle symbol and the fifth staff using a 'V' symbol, both indicating specific guitar techniques or positions.

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes. The third staff is for guitar, showing a sequence of chords. The fourth and fifth staves are for guitar, with the fourth staff using a triangle symbol and the fifth staff using a 'V' symbol, both indicating specific guitar techniques or positions. The instruction "замедляя" (ritardando) is written above the piano accompaniment and the guitar part in the third staff.

ТАНЕЦ КУКОЛ

Из сюиты «Золотой ключик»

Ж. МЕТАЛЛИЦИ

Подвижно

First system of the musical score. It consists of a grand piano (piano) part and a string quartet part. The piano part is written in treble and bass clefs, with dynamics *mf* and *mp*. The string quartet part consists of two violins (marked with triangle symbols) and two violas (marked with circle symbols), all in 2/4 time. The tempo marking is "Подвижно".

Подвижно

Second system of the musical score, continuing the piano and string quartet parts. The piano part continues with *mf* and *mp* dynamics. The string quartet part continues with the same rhythmic pattern.

Third system of the musical score, continuing the piano and string quartet parts. The piano part continues with *mf* and *mp* dynamics. The string quartet part continues with the same rhythmic pattern.

Musical score for a piano and strings. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The piano part consists of a right-hand melodic line and a left-hand accompaniment. The string part consists of four staves (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass).

The first system of the piano part begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The string part begins with a *mf* dynamic marking and features a rhythmic pattern of eighth notes in the lower strings.

The second system of the piano part begins with a *f* (forte) dynamic marking. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides a rhythmic accompaniment. The string part begins with a *f* dynamic marking and features a rhythmic pattern of eighth notes in the lower strings.

The third system of the piano part continues the melodic line and accompaniment. The string part continues with the same rhythmic pattern.

This musical score is arranged in three systems. The first system consists of four staves: two for strings (violin and viola) and two for piano (right and left hands). The piano part features a complex texture with sixteenth-note patterns and slurs. The second system has three staves: two for strings and one for piano. The piano part continues with similar rhythmic patterns. The third system also has three staves: two for strings and one for piano. The piano part concludes with a final melodic line. Dynamic markings such as *d* (piano) and *f* (forte) are used throughout. Performance instructions like *rit.* (ritardando) and *tr.* (trill) are present. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Musical score for the first system. The piano part (top two staves) begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) section. The string quartet (bottom four staves) also starts with *f* and transitions to *p* in the second measure. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb).

Musical score for the second system. The piano part continues with a piano (*p*) dynamic. The string quartet (bottom four staves) features a rhythmic pattern with accents (*sf*) on the first and third notes of each measure. The piano part has a melodic line with slurs and ties.

Musical score for the third system. The piano part continues with a piano (*p*) dynamic, ending with a forte (*f*) dynamic in the final measure. The string quartet (bottom four staves) continues with the *sf* rhythmic pattern. The piano part has a melodic line with slurs and ties.

This musical score consists of four systems, each with two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are marked with *du* and *fu*. The piano accompaniment is written in treble and bass clefs. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first two systems have a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The third system has a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The fourth system has a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The piano accompaniment features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The vocal lines are primarily composed of quarter and eighth notes. The score is marked with *du* and *fu* in several places, indicating specific vocal entries or phrases. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *mf*. The score is written in a standard musical notation style, with a clear layout and good readability.

Musical score for piano and strings. The score is divided into two systems. The top system consists of a grand piano (G) and four string staves (I, II, III, IV). The bottom system consists of a grand piano (G) and four string staves (I, II, III, IV). The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both marked *mf*. The string parts feature rhythmic patterns, with the first and fourth staves marked *mf*. The score is in a key signature of two flats and a 4/4 time signature.

The musical score is arranged in two systems. The first system contains six staves: four for string instruments (Violin I, Violin II, Viola, Violin III) and two for piano (Right Hand and Left Hand). The second system contains five staves: three for string instruments (Violin I, Violin II, Viola) and two for piano. The music is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*). The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The string parts have various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some passages marked with *f* or *p*. A fermata is present over a note in the third staff of the first system.

Повторение

Музыкальный материал данного раздела предназначен для повторения программы первого класса. Ученики должны вспомнить пройденные тональности, ключевые знаки в них, обозначение ступеней, тонику, устойчивые и вводные звуки.

Необходимо также повторить тоны и полутоны, которые будут встречаться при построении интервалов. Нужно добиться того, чтобы ученики свободно определяли их в мелодии письменно и на слух, строили и пропевали от разных звуков вверх и вниз.

Кроме песен данного раздела повторяются песни, выученные в первом классе. Их полезно не только пропевать, но и подбирать на фортепиано от разных звуков.

Для повторения рекомендуем также следующее задание. На доске записываются ступени одной из песен первого класса, например: № 36, Французская песня.

I V VI V IV III II I

Ребята пропевают эти ступени, называя звуки до мажора. Затем педагог показывает на этих ступенях в соответствующем ритме данную мелодию. Ребята вслед за педагогом исполняют песню, узнавая таким образом знакомую мелодию. Далее ее можно пропеть и в других тональностях.



Таким способом повторяются и другие песни первого класса. Например: № 31, 39, 79 из учебного пособия для первого класса.

№ 2 — песня-сценка. Вначале ребята должны выучить ее наизусть. Затем группа делится соответственно партиям: автор и персонажи песни.

№ 3 — домашнее задание: записать в до мажоре¹.

№ 4 — отметить устойчивые звуки.

№ 5 — выучить наизусть со словами и называя ноты; определить в мелодии опевание устоев.

№ 6 — песню выучить наизусть; затем группу разделить на «хор» и «оркестр»².

№ 7 — выучить наизусть; играть в сопровождении I и V ступеней.

№ 8 — первая фраза песни исполняется соло, припев — хором.

¹ По усмотрению педагога задания могут выполняться устно или письменно (в классе или дома).

² В начале года не следует требовать от ученика одновременного исполнения песни и ритмического сопровождения.

№ 9 — отметить вводные звуки.

№ 10 — определить в мелодии движение по трезвучию, опевания III и I ступеней.

№ 11 — выучить со словами наизусть; обратить внимание на сопоставление ладов; в мелодии отметить тоны и полутоны; вспомнить песню Иры Арцыбашевой «Барашек» (№ 30 из учебника первого класса).

Пение с листа



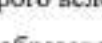
№ 12, 13 — транспонировать в пройденные тональности.

№ 15 — исполнять в сопровождении тонического трезвучия в данной тональности и в фа, ре и до мажоре; группа поет, один из учеников аккомпанирует.

Ритмическая группа в размере $\frac{2}{4}$

Данную ритмическую группу ребята в основном уже встречали при исполнении произведений по специальности. Поэтому, прежде чем начать объяснение, педагог выписывает этот ритм на доске. Выясняется, кто из ребят знаком с таким ритмом. Предлагается выбрать из своего репертуара произведения, где встречается этот ритмический рисунок, и сыграть на следующем уроке.

Песню «Катюша» (№ 18) желательно исполнить с сопровождением. Затем педагог может предложить ребятам еще несколько песен, где встречается аналогичный ритм. Например, в русских народных песнях «Заиграй, моя волынка», «Дремлет Дрема» следует обратить внимание на выразительность ритма — его активный, энергичный характер. Для сравнения можно исполнить мелодии указанных выше песен равными длительностями.

Необходимо далее вспомнить о значении точки около ноты. На доске выписывается ритмический рисунок , из которого вследствие заливочных восьмых  образовался ритм .

С первых уроков важно уделить внимание правильности дирижирования. Дирижерский жест должен четко соответствовать равным долям размера, а не следовать буквально за ритмическим рисунком.

При записи мелодий с новым ритмом возникают дополнительные трудности. Типичной ошибкой является запись половинной длительности вместо четверти с точкой. Поэтому полезно вводить специальные ритмические упражнения. Например, часть группы хлопает в ладоши или исполняет на детских ударных инструментах равные доли, а другая часть исполняет ритмический рисунок — четверть с точкой и восьмая.

При записи мелодий с новым ритмом возникают дополнительные трудности. Типичной ошибкой является запись половинной длительности вместо четверти с точкой. Поэтому полезно вводить специальные ритмические упражнения. Например, часть группы хлопает в ладоши или исполняет на детских ударных инструментах равные доли, а другая часть исполняет ритмический рисунок — четверть с точкой и восьмая.

Более сложное упражнение — одновременное исполнение учеником равных долей (протопать ногами) и ритмического рисунка — четверть с точкой (хлопать в ладоши)¹.

№ 20 — исполнять в сопровождении I, IV, V ступеней.

№ 19, 21, 22 — выучить наизусть.

№ 24 — транспонировать в пройденные тональности, выучить наизусть.

Тональность ля минор

(минор натуральный, гармонический, мелодический)

На музыкальном материале данного раздела подробно изучается первая минорная тональность. Рекомендуем вначале пропеть песни из нашего пособия для первого класса: «На зеленом лугу» (№ 28), «Барашек» (№ 30). Так ребята вспомнят два различных лада.

Затем объясняются понятие параллельных тональностей и принцип их соотношения. Для того чтобы это правило было хорошо усвоено, следует предложить ученикам называть тонику параллельного лада от различных звуков, принимая их за тонику мажора (или минора).

Так же, как в первом классе, при изучении новой тональности необходимо добиваться четкого знания гамм, обозначения ступеней, устойчивых и вводных звуков.

Прежде чем объяснять различные виды минора, нужно выяснить, кто из ребят играл на уроках по специальности минорные гаммы. Как правило, ученики уже знакомы с видами минора.

Ребятам предлагается послушать разные виды минора (их может исполнить ученик) и определить, сколько ступеней меняется по сравнению с натуральным ладом. Выявляются колорит каждого вида, его интонационные особенности.

В домашнем задании ребятам предлагается определить в произведениях из своего репертуара по специальности, какой вид минора использован.

№ 26, 27 — выучить наизусть; переписать, отметить ступени ля минора.

№ 28 — выучить наизусть; играть в сопровождении тонического трезвучия.

№ 30 — выучить наизусть со словами, а также просто называя ноты; второй голос вначале пропеваает педагог, затем к нему по желанию может присоединиться часть группы.

№ 31 — выучить наизусть, затем часть группы поет, часть группы исполняет ритмическое сопровождение.

№ 32, 33 — петь по нотам; переписать мелодию, отметить ступени.

Интервалы

Эта тема — одна из основополагающих в программе второго класса.

При изучении понятия «интервал» вначале объясняется значение этого слова в жизни — как промежуток, расстояние (можно напомнить ребятам надпись на остановках транспорта: интервалы в часы пик). В музыке интервалы объясняются как музыкальный строительный материал — «музыкальные кирпичики», из которых «строятся» мелодии и аккорды.

Интервалы звучат мелодически и гармонически. Соответственно исполняются музыкальные примеры № 37, 38, 39, 40.

Гармонические интервалы могут звучать слитно, мягко. Такие интервалы называются консонансами (приводится музыкальный пример № 41). Другие звучат резко, жестко и называются диссонансами (пример № 42).

Далее называются «имена» всех интервалов от прима до октавы. Объясняется, что их названия соответствуют порядковым числительным в итальянском языке.

Рекомендуем на первом уроке познакомить учеников со всеми интервалами. Следует также добиваться умения быстро построить (назвать, написать или сыграть) любой интервал вверх и вниз от заданного звука без обозначения качества. Образец такого задания дан на схеме (см. с. 19).

№ 43 — на примере этой мелодии показывается обозначение интервалов.

№ 44 — дается аналогичное задание на дом.

Прима

Прима обычно не воспринимается как интервал. Наглядным примером служит № 45, русская народная песня. Она состоит из повторения одного звука — мелодический интервал прима.

Педагог на примере № 30 из данного пособия может показать звучание гармонического интервала, которое образуется при слиянии двух голосов.

Октава

Выразительные свойства данного интервала — его размах и широта.

В песне И. Дунаевского (№ 47) интервал октава в начале мелодии создает образ огромной, необъятной Родины.

Гармоническое звучание октавы хорошо показать на примере Марша Черномора из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила» (№ 49). Мощное и грозное звучание темы в октавном удвоении рисует образ непобедимого и могущественного волшебника.

¹ Описание слуховых и интонационных упражнений дано далее в специальных разделах.

Секунды

При объяснении следует остановиться на необычных свойствах этих интервалов.

В мелодическом звучании секунда имеет плавный и спокойный характер (№ 51). В гармоническом звучании — это острый, резкий диссонанс (исполняется № 50).

Строение малой и большой секунды усваивается довольно легко благодаря знанию тонов и полутонов. Необходимо с первых уроков включать в различные формы заданий построение секунд вверх и вниз.

Опыт показывает, что при выполнении таких заданий ребята нередко обозначают интервал одним звуком. Например, при построении от звука *ми* вниз *м2* пишут неправильно: *ми* — *ми-бемоль*. Необходимо подробно объяснить правильную запись интервала (*ми* — *ре-диез*) — как сочетания двух разных по названию соседних звуков.

Кроме письменных заданий полезны упражнения на фортепиано — игра мелодических и гармонических интервалов от разных звуков и в разных регистрах.

№ 48 — выучить наизусть со словами.

№ 51 — отметить *б* и *м2*; выучить со словами наизусть.

№ 52 — отметить *б2*.

№ 53 — дома выучить наизусть, называя ноты, в классе — записать по памяти.

№ 54 — отметить *м2*.

Квинта

Интервал объясняется как сочетание крайних звуков мажорного или минорного трезвучия. На примере № 55 показываются выразительные свойства гармонической квинты — «пустота» и необъятность звучания. С квинтой в мелодическом звучании ребята знакомятся при разучивании песни «Гуси прилетели» (№ 57). В Танце маленьких лебедей П. Чайковского использована квинта в сопровождении. Такая фактура типична для аккомпанемента и нередко встречается в репертуаре учеников.

№ 58 — выучить со словами и называть ноты наизусть; переписать, отметить квинты в мелодии.

№ 59 — выучить со словами наизусть; играть в сопровождении квинт *ре* — *ля*, *соль* — *ре*, *ля* — *ми*.

№ 60 — петь по нотам; переписать, отметить квинты и секунды.

Тональность соль мажор

Данная тональность уже известна ученикам. Однако перед изучением ми минора полезно вновь ее повторить. Кроме того, на музыкальном материале этого раздела продолжается усвоение пройденных интервалов.

№ 61 — песня разучивается на нескольких уроках, затем повторяется в течение года.

№ 62 — выучить дома наизусть, называя ноты; в классе записать по памяти, отметить ступени соль мажора.

№ 63 — переписать, отметить секунды и квинты.

№ 64 — переписать, отметить ступени соль мажора, транспонировать в до мажор.

№ 65 — выучить наизусть со словами; назвать примы, секунды и квинты, встречающиеся в мелодии.

№ 66 — группа делится на «хор» и «оркестр».

Тональность ми минор

(минор натуральный, гармонический, мелодический)

Тональность объясняется как параллельная соль мажору. Осваиваются обозначение ступеней данного лада, устои, трезвучие, вводные звуки, опевание устоев. Изучаются три вида минора. На материале раздела продолжается работа над интервалами.

№ 67 — переписать, отметить ступени ми минора; назвать в мелодии примы, секунды и квинты.

№ 68 — выучить со словами наизусть; назвать ступени ми минора, транспонировать в ля минор.

№ 69 — играть в сопровождении квинты *ми* — *си* на сильные доли.

№ 70 — группа делится на «хор» и «оркестр»; более подвинутые ученики поют и играют одновременно.

№ 71 — переписать, отметить повышенную VII ступень.

№ 72 — выучить наизусть.

№ 73, 74 — переписать, отметить повышенные ступени.

Пение с листа

№ 77 — выучить на уроке наизусть; записать по памяти. (Такая форма работы может проводиться на уроке вместо диктанта.)

Тональность фа мажор

Музыкальный материал данного раздела предназначен для повторения мажора с одним бемолем и закрепления пройденных теоретических тем.

№ 80 — песню выучить наизусть; в ритмическом сопровождении добиться четкого соотношения разных длительностей.

№ 81 — выучить со словами наизусть; переписать, отметить ступени; назвать малые секунды.

№ 83 — выучить наизусть: со словами и называя ноты.

№ 84 — обратить внимание на переменность лада.

Тональность ре минор

(минор натуральный, гармонический, мелодический)

Объясняется как параллельных фа мажору. Как и при изучении ля и ми минора, получают ступени нового лада, устоя, трезвучие, вводные звуки, опевание устоя. Изучаются три вида минора.

№ 85 — разучивается в классе, затем повторяется в течение года.

№ 86 — выучить наизусть; группу разделить на «хор» и «оркестр», предварительно необходимо добиться четкого исполнения ритмического сопровождения без мелодии.

№ 87 — переписать, отметить ступени ре минора

№ 89 — песня сначала разучивается однополово, затем педагог подпевает второй голос; далее можно предложить желающим ребятам петь вместе с педагогом.

№ 90 — переписать, отметить повышенную VII ступень.

№ 91 — проанализировать модуляцию; указать на появление параллельного лада

№ 92 — переписать, отметить прима и секунда.

№ 93 — выучить со словами наизусть; назвать знакомые интервалы в мелодии.

№ 94 — переписать; отметить повышенные ступени.

Песня с листа

№ 97, 99 — выучить наизусть в классе и записать по памяти; дома транспонировать в ля и ми минор.

№ 100 — определить вид минора; назвать знакомые интервалы в мелодии.

Терции

Вначале интервал объясняется как начало трезвучия. Однако уже с первых уроков ученики изучают строение больших и малых терций. На фортепиано и в письменных заданиях терции строятся вверх и вниз от разных звуков. При пении № 101 ученики знакомятся с мягким звучанием мелодического интервала. «Тихая песня» изложена в двух вариантах. Доступность и простота фактуры дает возможность петь не только в сопровождении педагога, но и самостоятельно (для учеников фортепианного отдела).

При прослушивании № 102 важно обратить внимание на легкость и красоту звучания параллельных терций.

№ 103 — переписать, отметить терции без обозначения квинтства.

№ 104 — выучить наизусть; играть параллельными терциями, при этом необходимо предупредить учеников, что на тонике голоса должны слышаться в унисон, так как терция не даст ощущения завершенности.

№ 105 — переписать, отметить большие и малые терции.

№ 106 — выучить наизусть, второй голос вначале пропекает педагог; затем желающие ученики присоединяются к педагогу.

Кварты

Так же, как и предыдущие интервалы, кварты объясняются как сплощенные V и I ступеней лада — часть развернутого трезвучия. Кроме того, данный интервал строится от звука вверх и вниз. Одно из первых заданий на фортепиано и в тетради — построение кварт от белых клавиш вверх и вниз. После пения № 107 указывается на активный, энергичный характер звучания мелодического интервала. Ученикам предлагается вспомнить другие возможные сигналы. Показывается типичное использование интервала кварты в заглавие мелодий маршей или песен-маршей (например, № 110). Дома предлагается вспомнить знакомые песни, начинающиеся с чистой кварты. На примере № 108 показывается жесткое и резкое звучание гармонического интервала.

№ 111 — переписать, отметить кварты, назвать другие знакомые интервалы в мелодии.

№ 112 — выучить наизусть; транспонировать в фа и до мажор

№ 115 — выучить наизусть со словами.

№ 116 — переписать, отметить пройденные интервалы.

Ритмическая группа



Прежде чем объяснять новый ритмический рисунок, рекомендуем записать его на доске. Выясняется, кто в группе уже играл или сейчас исполняет произведения с таким ритмом. Как правило, ребята в основном уже знакомы с таким ритмическим рисунком. На следующем уроке ученикам предлагается принести ноты и исполнить произведения из своего репертуара, где встречается новый ритм.

№ 117 — хорошо выучить; затем ребята во время исполнения слов «тука-тука-тука» топают ногами или проигрывают этот ритм на детских ударных инструментах.

№ 118 — выучить наизусть; транспонировать в ре мажор.

№ 119 — выучить со словами и называть ноты наизусть.

№ 122 — выучить наизусть

№ 123 — выучить наизусть; играть на рояле в сопровождении I, IV, V ступеней на сильные доли

Тональность ре мажор

См. стр. 88

Музыкальный материал данного раздела используется не только для повторения ре мажора. Продолжается закрепление пройденных интервалов.

№ 124 — выучивается в классе, анализируются пройденные интервалы в мелодии; после подбирается в до мажоре.



Интонационные упражнения для усвоения интервалов

I. Пение интервалов как соотношений ступеней лада:

- 1) большая секунда — начало гаммы, I-II;
- 2) малая секунда — конец гаммы, VII-I;
- 3) чистая квинта — крайние звуки трезвучия, I-V;
- 4) большая терция — начало мажорного трезвучия, I-III;
- 5) малая терция — начало минорного трезвучия, I-III.

II. Пение интервалов от звука вверх и вниз:

- 1) спеть большие интервалы (б3, б2);
- 2) спеть малые интервалы (м3, м2);
- 3) спеть чистые интервалы (ч4, ч5, ч8, ч1);
- 4) спеть один интервал (например, б2) от всех звуков.

III. Пение мажорных и минорных трезвучий вверх и вниз от заданного звука.

Интонационные упражнения выполняются не только в классе. Они непременно должны являться частью домашнего задания.

Слуховые упражнения

Наряду с интонационными упражнениями в план каждого урока необходимо включать и слуховые упражнения.

Такая форма работы не только способствует закреплению знаний, но и является хорошей проверкой уровня музыкального слуха и музыкальной памяти.

Устные упражнения

1. Определить, в каком ладу (мажоре или миноре) звучит мелодия.
2. Определить, в каком виде минора звучит мелодия.
3. При объяснении нового ритмического рисунка определить, встречается ли в прослушанной мелодии новый ритм, и если да, то сколько раз.

4. Определить, сколько раз звучит тот или иной интервал в прослушанных пяти заданиях, например, сколько раз звучала секунда в последовательности 2, 8, 5, 2, 3. Интервалы могут звучать и мелодически, и гармонически.

5. Определить, с какого интервала начинается мелодия.

Письменные упражнения

1. Ритмические диктанты

На доске записана мелодия без обозначения ритма. Прослушав ее один-два раза, нужно оформить ее ритмически и записать в тетради. Затем один из учеников или педагог записывает ее на доске. При проверке ученики самостоятельно отмечают ошибки.

2. Музыкальный словарь

В пяти тактах ученики должны записать без обозначения ритма предложенные задания. Такие упражнения легко оцениваются самостоятельно: всё правильно — «пять», одна ошибка — «четыре» и т. д.

а) Определить тетра хорды мажорной и одноименной минорной гаммы:



б) Определить тетра хорды различных видов минора:



в) Определить звуки трезвучия в разном порядке:

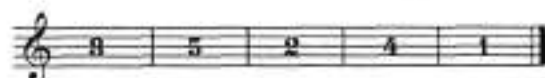


3. Определить интервалы от звука вверх и вниз (5 тактов). Рекомендуем исполнять интервалы мелодически и гармонически. Мелодические интервалы более легки для определения и поэтому проигрываются один раз. Ученики дописывают второй звук и подписывают обозначение интервала.



Гармонические интервалы проигрываются два раза и в более спокойном темпе. При выполнении таких заданий ученики также самостоятельно выставляют оценки (всё правильно — «пять», одна ошибка — «четыре» и т. д.).

4. Определить интервалы на слух без записи нот и без обозначения качества, лишь обозначая цифрами.



5. Для быстрой и четкой реакции при определении интервалов рекомендуем также следующее задание: пять интервалов записано цифрами на доске (например: 3, 5, 8, 4, 1), педагог проигрывает их в другом порядке, ученики при прослушивании соответственно их записывают.

6. Определить ошибки в записанной на доске мелодии. В таком упражнении возможны два типа задания: найти ошибки в нотном тексте или в ритме.

Опыт показывает, что слуховые упражнения очень полезны и необходимы. Они значительно обостряют музыкальный слух, способствуют развитию музыкальной памяти.

Творческие задания

Во втором классе творческие задания становятся более разнообразными. Кроме знакомых ребятам форм работы включаются новые задания, требующие знаний и владения изучаемым теоретическим материалом.

Некоторые задания небольшие по объему и выполняются учениками в течение четверти (например, № 3, 4, 5, 6). Другие, требующие большого количества времени на их выполнение, задаются на каникулы (№ 1, 2, 7, 8). Все задания непременно должны быть правильно записаны и исполнены самими авторами. При проверке заданий педагог вначале предлагает группе высказать свое мнение о сочинении товарища. Сообща выясняются удачи и ошибки «композитора».

Творческие задания непременно должны оцениваться, как и все домашние задания. Рекомендуем ставить лишь положительные оценки — «четыре» или «пять». Ведь нередко неправильно выполненное задание — это не только следствие невыученного

правила... Хорошие отметки обнадеживают и поощряют и менее способных учеников. Именно поэтому творческие задания всегда выполняются с большим удовольствием.

1. Сочинение мелодии на заданный лад, ритм, размер. В задание соответственно включается изучаемый материал (например, при усвоении гармонического минора задается сочинение «восточной» мелодии).

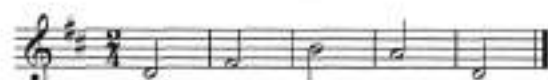
2. Сочинение песенки на предложенные стихи¹ (или на стихи, выбранные учеником самостоятельно) В данном задании возможно ограничиться лишь анализом образного содержания стихов, не обуславливая ладовые и ритмические особенности сочиняемой мелодии.

3. Подбор сопровождения к песням (например, № 7, 59, 69, 123 и т. д.).

4. Сочинение ритмического аккомпанемента (например, № 141, 158).

5. Сочинение второго голоса к диктанту или к песням (например, № 104, 127).

6. Сочинение мелодии из заданных ступеней лада. Например, предлагаются I, III, VI, V, I ступени ре мажора. Вначале ученики пропевают их одинаковыми длительностями².




Затем ритм изменяется. При этом нельзя нарушать порядок ступеней. Разрешается повторять отдельные ступени или мотивы, образованные несколькими ступенями. Количество тактов может быть любым, но не более восьми.



и т. д.

¹ См. с. 93, 94.

² Такое упражнение в основном проводится в классе, иногда просто пропевается, а иногда записывается на уроке или дома.

7. Сочинение вариаций. Показываются более сложные приемы варьирования. Например, «разбрасывание» звуков мелодии по разным регистрам, изменение ритмического рисунка с включением , изложение мелодии двухголосно, с сопровождением и т. д.

Сочинение мелодии на заданные стихи возможно сочетать с вариациями. Так, ребятам предлагается сочинить сюиту «Песенка в лесу». Рекомендуем отрывки из сказки Я. Акима. Нужно сочинить мелодию, варьируя ее в соответствии с образом героя сказки.

Песенка зяблика:

Свети нам, солнышко, свети.
С тобой встаем мы рано.
Высоко, песенка, взлети
Над лесом, над поляной.

Песенка ежа:

Свети нам, солнышко, свети,
Не уходи за тучки!
На ярком солнце у ежей
Быстрее растут колючки.

Песенка медведя:

Свети нам, солнышко! Люблю,
Когда ты светишь пшбко.
Легко под солнцем я ловлю
В воде прозрачной рыбку.

При выполнении данного задания ярко выявляются выразительные свойства регистров, темпа, различных ритмических групп.

9. Запись несложного диктанта с вариациями.

Несколько вариаций (две-три) предлагается сочинить дома. При проверке домашнего задания вариации анализируются всей группой. Отмечается, какие интересные приемы варьирования найдены ребятами. Необходимо особенно поощрять учеников, сочинивших много вариаций.

ТРИ ЗАГАДКИ

Музыка Д. ЛЬВОВА-КОМПАНИЕЦА

Умеренно



Стихи для творческих заданий

И. НИКОЛАЕВ

ОСЕНЬ

1. Птицы уже улетели,
Гнезда уже опустели,
Песен напрасно я жду
В осиротевшем саду.

Тамара ЗВОНОВА

2. Ходит осень золотая.
Всюду листья облетают.
Я иду, а кругом
Листья стелются ковром.
Желтые и красные,
Ой, какие разные!
Скоро выпадет снежок,
Легкий, мягкий, как пушок.

Ксана ПОЛЯКОВА

3. Всех загнала осень
В желтые дома
И осталась, бедная,
Совсем-совсем одна.
Воет она, воет
И стучит в окно —
Видно, даже осени
Хочется в тепло.

Оля КУРАЗОВА

ОСЕННЯЯ СКАЗКА

4. Листок от холода дрожал
На веточке своей.
Он птичью стаю увидал
И полетел за ней.
На землю падать не хотел
И до Сахары долетел.

В. АУШЕВ

СЧИТАЛКА

5. Раз, два, три, четыре, пять,
Кошка учится считать.
Потихоньку, понемножку
Прибавляет к мышке кошку.
Получается ответ:
Кошка есть, а мышки нет.

ПОТЕШКА

6. Ты, мороз, мороз, мороз,
Не показывай свой нос!
Уходи скорей домой,
Стужу уводи с собой.

ТИК-ТАК

- 7 Стучат часы: «Тик-так, тик-так».
Ведят часы: «Прибавьте шаг.
Чтоб в ногу с временем идти,
Нельзя сбиваться на пути».

Юлия ЗАЛЕСОВА

КТО ЕДЕТ НА ТРОЙКЕ?

- 8 Тройка легкая летит.
Угадайте, кто сидит
В этой тройке удалой
В теплой шубе меховой?
Это Дедушка Мороз
Нам каникулы привез.

В. ЗМАЙ

Перевод с сербского
Л. ЯХНИЦА**СЧЁТ**

9. Раз, два, три, четыре, пять...
Начало мне считать
И записывать в тетрадку
Эти цифры по порядку.
Лучше богаты, лучше леть,
Лучше в дудочку дудеть.

Г. ГЛУШКОВ

МАМИНЫ ГЛАЗА

10. Утром мама будит нас —
Льётся солнышко из глаз.
И на самом доннышке —
Мы с сестрой, как жёрнышки.

А. ШАЛЫГИН

ХОРОВОД

11. На ковре у печки кот
Спит, забот не зная.
Мыши водят хоровод
Около лентя.
«Каравай, каравай,
Кого хочешь, выбирай!»
Сто мышей вокруг него
Пляшут и хохочут.
Кот, зевая, никого
Выбирать не хочет.

ГУСИ

12. Как-то гуси
У дачи
В рыжей пуже
Мыли ноги.
Мыли-мыли,
Полоскали
И к обеду
Опоздали.
Шока ругали
Лужину,
Опоздали
К ужину.

В. АУЩЕР

СОЛДАТИК

13. Солдатык оловянный жил.
Он пел, шутил и не тужил.
Он весел, но усталый.
И падал сам, и сам вставал.
И помнил он всегда в бреду
Свою солдатскую семью,
Где был за всех и за него
Стояли все до одного.

А. ФАТКИН

ИГРА В КЛАССЫ

14. В душистом саду
Возле белой террасы
Мы скачем —
Играем с сестренкою в «классы».
А возле камитки
По желтой дорожке
Воробушек скачет
На тоненьких ножках.
Чирк!
От камитки он скачет к террасе...
Он тоже играет!
Играет он в «классы».

Наш оркестр

Так же, как и в первом классе, ребята с удовольствием играют на детских ударных инструментах.

Предлагаемые музыкальные произведения различны по характеру, стилю и жанрам. Педагог может по своему усмотрению выбрать некоторые из них для исполнения на заключительных уроках.

Оркестровка, данная в «партитуре», достаточно сложна. Поэтому необходимо вначале добиться четкого и правильного исполнения отдельных партий. После того как ребята станут играть свои партии уверенно, следует вводить tutti. При этом необходимо

¹ Рекомендуется предложить ребятам мелодию на первые строки соединить в мажоре, а на две последние — в миноре

добиваться нетромого музыкального звучания ударных инструментов.

Примерный план урока

1. Распевка - канон или песня с сопровождением.
2. Проверка домашнего задания.
3. Слуховые и интонационные упражнения.
4. Легкий диктант или запись выученной дома мелодии по памяти.
5. Диктант.
6. Пение с листа.

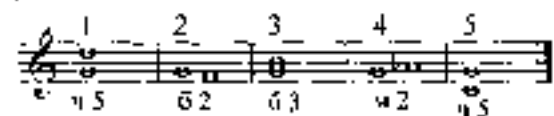
Примерное домашнее задание

1. Интонационные задания (пропеть гамму, интервал и т. п.).
2. Написать четыре-пять интервалов от звука вверх и вниз.
3. Диктант наизусть. Записать в другой тональности.
4. Пропеть три песни по учебнику (одну-две — наизусть).
5. Творческое задание (например, сочинить вариацию на мелодию диктанта).

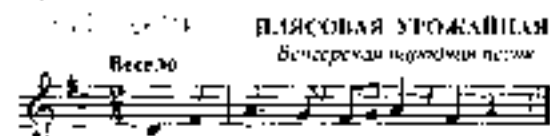
Примерный план контрольного урока за первое полугодие

Письменная работа

1. Написать звукоряд одной из пройденных мажорных и минорных гамм. Обозначить римскими цифрами устойчивые (или неустойчивые) звуки.
2. Написать пять интервалов вверх и вниз от заданного звука.
3. Определить на слух пять интервалов от звука вверх и вниз.



4. Диктант-воспоминание. (Ученикам предлагается после двух-трех проигрываний записать мелодию, которую они запомнили ранее.)
5. Диктант.



Устный опрос

1. Спеть гамму (мажорную или минорную).
2. В этой тональности спеть устойчивые звуки, октавы I (или III, или V) ступени.
3. Спеть два-три интервала от звука вверх и вниз.
4. «Лотерея»: спеть наизусть одну из шести-восьми мелодий, повторенных к контрольному уроку.

5. Спеть мелодию с листа.

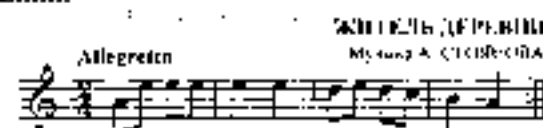
Примерный план контрольного урока в конце года

Письменная работа

1. Написать звукоряд одной из пройденных мажорных или минорных гамм.
2. Определить, в каких тональностях данный звук является соответственной ступенью. Например: в каких тональностях *соль* — II, IV, VI ступени.
3. Построить пять интервалов вверх и вниз от заданного звука.
4. Построить мажорные и минорные трезвучия вверх или вниз от заданного звука.
5. Определить на слух пять заданий от звука.



6. Диктант № 1. Записать после двух-трех проигрываний.

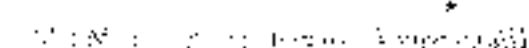


7. Диктант № 2. Записать после шести проигрываний.



Устный опрос

1. Спеть мажорную или минорную гамму.
2. В этой тональности спеть устойчивые звуки, октавы I (или III, или V) ступени.
3. Спеть от заданного звука вверх или вниз два-три интервала, мажорное или минорное трезвучие.
4. Определить на слух лад, вид минорного лада.
5. «Лотерея»: спеть наизусть одну из повторенных мелодий (шести-восьми).
6. Спеть мелодию с листа.





Список использованной литературы

1. Песни для детей / Сост. П. Шипицина. М.: Л., 1952. № 2.
2. От прима до октавы: Сб. мелодий для пения и музыкального разбора на уроках сольфеджио в младших классах / Сост. М. Андреева. М.: Сов. композитор, 1972. № 3. II, 39, 44, 71, 159.

3. Solfedzo. Sastāditasas M. Silmale, A. Karklina. Riga: Zvaigzne, 1980. № 4, 12, 13, 14, 24, 28, 31, 35, 60, 79, 134, 139, 154, 165, 169.
4. Пой и танцуй: Сб. песен на английском языке для III–IV кл. школ с преподаванием ряда предметов на английском языке / Сост. Н. Могучая. М.: Просвещение, 1973. № 5, 78.
5. Песенник для малышей / Сост. Н. Вавилова. М.: Музыка, 1981. № 6.
6. Песенник школьника для учеников IV–V кл. Київ: Муз. Україна, 1983. № 7.
7. Песенник октябренька / Сост. Л. Тихеева. М.: Музыка, 1982. № 8.
8. Солнца лучик золотой: Песни для детей / Сост. Т. Чудова, И. Векшегонова. М.: Музыка, 1981. № 9.
9. Дружба: Песни для детей. М.: Музыка, 1958. № 10.
10. Песенник октябренька / Сост. Л. Тихеева. М.: Музыка, 1985. № 16, 22.
11. Кабалевский Д. Пьесы для детей и юношества. Київ: Муз. Україна, 1976. Вып. 1. № 17.
12. Песни наших дней. Мелодии и тексты. М.: Музыка, 1981. № 18, 47.
13. Сольфеджио для детских музыкальных школ. I–IV кл. / Сост. А. Барабошкина. Л.: Музыка, 1981. № 19, 54, 88, 99, 160.
14. Сольфеджио для I–II кл. / Сост. Н. Баева, Т. Зебряк. Л.: Сов. композитор, 1976. № 20, 30, 45, 58, 77, 80, 118, 157.
15. Бумми: Журнал для детей. Берлин, 1969. № 21, 96.
16. Искорки: Песни для дошкольников для голоса или хора в сопровождении фортепиано (баяна) / Сост. Н. Осетрова-Яковлева. Л.: Сов. композитор, 1984. № 23, 121.
17. Песенка и я — верные друзья: Популярные детские песни зарубежных стран на русском и английском языках в сопровождении фортепиано / Сост. Р. Дольникова. М.: Музыка, 1982. № 25.
18. Жаворонушки: Русские песни, считалки, прибаутки, шутки, игры / Сост. Г. Науменко. М.: Сов. композитор, 1977. № 26, 63, 97, 104, 115, 133, 145.
19. Одноголосые диктанты: I–IV кл. / Сост. Н. Русиянова. М.: Музыка, 1983. Вып. 1. № 29.
20. Витлин В. Рассыпушки: Песни для детей. Л.: Музыка, 1947. № 32.
21. Шаинский В. Песни для детей. М.: Музыка, 1984. № 33.
22. Песни народов мира / Сост. Ю. Обьедов. М.: Сов. композитор, 1969. № 15, 34, 100, 135, 141, 147.
23. Песни-картинки. В сопровождении фортепиано (баяна) / Сост. Ю. Корнаков. Л.: Сов. композитор, 1983. Вып. 23. № 36.
24. Шаинский В. Будет песенка. М.: Сов. композитор, 1981. № 37.
25. Чайковский П. Детский альбом. М.: Музыка, 1979. № 40.
26. Сольфеджио. Ч. 2: Двухголосие / Сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. М.: Музгиз, 1963. № 41.
27. Пьесы ленинградских композиторов для фортепиано / Сост. С. Вольфензон. Л.: Сов. композитор, 1980. Вып. 10. № 42.
28. Сольфеджио. II кл. ДМШ / Сост. А. Барабошкина. М.: Музыка, 1970. № 43, 46, 132, 138, 162.
29. Слонимский С. Альбом для детей и юношества. Л.: Музыка, 1983. № 50.
30. Сольфеджио. I кл. ДМШ / Сост. А. Антошина, Н. Надежина. М.: Музыка, 1970. № 52.
31. Витлин В. Песни для детей. М.: Сов. композитор, 1977. № 53.
32. Пьесы ленинградских композиторов для фортепиано / Сост. С. Вольфензон. Л.: Сов. композитор, 1975. Вып. 5. № 55.
33. Мы — веселые ребята: Песенник для малышей / Сост. Н. Шипицина. М.: Музыка, 1957. № 57.
34. Пойте, малыши: Песенник. М.: Музгиз, 1959. Вып. 1. № 59, 81.
35. Праздник урожая: Венгерские песни для детей младшего возраста / Сост. Н. Ветлугина. М.: Музгиз, 1959. № 62.
36. Дождик озорной: Песни для детей / Сост. Н. Вавилова. М.: Музыка, 1979. № 64, 114.
37. Калистратов В. Песни. М.: Сов. композитор, 1980. № 65.
38. Flötenduos. Budapest: Editio Musica. № 66.
39. Песни-картинки. В сопровождении фортепиано (баяна) / Сост. Ю. Корнаков. Л.: Сов. композитор, 1983. Вып. 24. № 67.
40. Песни для дошкольников / Сост. Н. Метлов. Л.: Музыка, 1948. № 68.
41. Веселые песенки: Песенник для малышей / Сост. Н. Вавилова. М.: Музыка, 1975. № 69, 83.
42. Сольфеджио. Ч. 1: Одноголосие / Сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. М.: Музыка, 1971. № 72, 91, 158, 167.
43. Хрестоматия для скрипки и фортепиано. I и II кл. ДМШ / Сост. М. Гарлицкий, К. Радионов. М.: Музыка, 1962. № 74.
44. Музыкальные диктанты. I–IV кл. ДМШ. Одноголосие / Сост. Е. Быканова, Т. Стоклицкая. М.: Музыка, 1979. № 75, 76.
45. Антология белорусской песни / Сост. Г. Цитович. Минск, 1968. № 82, 144, 150.
46. Мясков К. Песни для дошкольников. Київ: Муз. Україна, 1970. № 84.
47. Нотная азбука / Сост. Н. Оцхели. Тбилиси, 1972. № 87, 168.
48. Сто украинских народных песен / Сост. С. Стельмащук. Київ: Муз. Україна, 1967. № 89, 90, 106, 111, 155.

49. Песни-картинки. В сопровождении фортепиано (баяна) / Сост. Ю. Корнаков. Л.: Музыка, 1981. Вып. 20. № 92.
50. *Габуния Н.* Сборник детских песен. Тбилиси, 1980. № 95.
51. *Разоренов С.* Песни для детей. М.: Музыка, 1980. № 98.
52. Я музыкантом стать хочу: Альбом начинающего пианиста / Сост. В. Игнатъев, Л. Игнатъев. Л.: Сов. композитор, 1986. № 101.
53. Эстонские народные песни. Таллин, 1977. № 103, 105, 122, 125.
54. Современная фортепианная музыка для детей. III кл. ДМШ / Сост. Н. Копчевский. М.: Музыка, 1968. № 108.
55. *Островский А.* Пусть всегда будет солнце. М.: Музыка, 1966. № 110.
56. *Тиличьева Е.* Маленькие песенки. М.: Музыка, 1964. № 112.
57. *Фрид Г.* Веселые друзья: Песни для детей. М.: Музыка, 1967. № 113.
58. *Витлин В.* Мы дружим с песней. М.: Музыка, 1965. № 116.
59. *Брамс И.* Детские песни. М.: Музыка, 1975. № 117, 148.
60. *Бетховен Л. ван.* Пьесы для фортепиано в четыре руки. М.: Музыка, 1979. № 120.
61. Нашим малышам: Для пения с фортепиано. М.: Музыка, 1968. Вып. 4. № 124.
62. Двухголосное сольфеджио для II–VII кл. / Сост. Н. Боголюбова, Е. Германова, М. Гиндина, Я. Лукина, Н. Федорова. Л.: Музыка, 1964. № 126.
63. Ein Mähnlein steht im Walde: Die schönsten alten Kinderlieder. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik, 1971. № 127.
64. *Згуряну Т.* С добрым утром: Песни для детей. Кишинев: Лит. артистикэ, 1981. № 128.
65. *Ринкявичус З.* Воспринимают ли дети полифонию? Л.: Музыка, 1979. № 130.
66. *Тиличьева Е.* Мишин день на даче: Цикл песен для детей. М.: Музыка, 1946. № 131.
67. Сольфеджио / Сост. А. Островский. Л.: Музыка, 1962. Вып. 1. № 136.
68. Русские народные песни / Сост. Аз. Иванов. Л.: Музыка, 1974. № 140.
69. Музыка в детском саду / Сост. Н. Ветлугина. М.: Музыка, 1980. № 142.
70. *Витлин В.* Песни для детей. М.: Сов. композитор, 1977. № 143.
71. Песенник октябренька / Сост. Л. Тихеева. М.: Музыка, 1984. № 149.
72. *Шуберт Ф.* 3 экосеза. М.: Музыка, 1951. № 152.
73. *Туманян Е.* На Горизонтских островах: Цикл песен для детей. М.: Музыка, 1969. № 153.
74. *Любан И.* Наш тост. М.: Музгиз, 1949. № 163.
75. Ой, вербо, вербо: Песенник / Сост. Г. Гембера. Київ: Муз. Україна, 1984. № 164.
76. Музыка и движение / Сост. С. Бекина, Т. Ломова. М.: Просвещение, 1981. № 166.
77. *Рамо Ж.* Крестьянка. М.: Музыка, 1964. № 170.

Содержание

<i>От авторов</i>	2
Повторение	3
Пение с листа 	9
Ритмическая группа	11
Тональность ля минор (минор натуральный, гармонический, мелодический)	13
Интервалы	17
Прима	19
Октава	20
Секунды	21
Квинта	22
Тональность соль мажор	25
Тональность ми минор (минор натуральный, гармонический, мелодический)	31
Пение с листа	33
Тональность фа мажор	34
Тональность ре минор (минор натуральный, гармонический, мелодический)	36
Пение с листа	40
Терции	42
Кварта	44
Ритмическая группа 	48
Тональность ре мажор	51
Тональность си минор (минор натуральный, гармонический, мелодический)	55
Пение с листа	57
Тональность си-бемоль мажор	59
Тональность соль минор (минор натуральный, гармонический, мелодический) ...	61
Пение с листа	63
Повторение	64
Наш оркестр	67
<i>Методические рекомендации</i>	86
<i>Список использованной литературы</i>	95

**Жаннета Лазаревна Металлози
Алла Николаевна Перцовская
СОЛЬФЕДЖИО**

**«Мы играем, сочиняем и поём»
для 2 класса детской музыкальной школы
Учебное пособие**

Музыкальный редактор *О. С. Сурова*
Литературный редактор *Л. А. Монахова*, технический редактор *Г. П. Кабл.*
Цветной корректор *И. А. Яковлева* Полный набор и цвет *Кл. А. Савицкая*

Сармат-Издатель, Ижевск: Гирей, Елена; Пенза: ИД, ИЛ; Пермь: ИД, ИЛ; Санкт-Петербург: Издательство «Лань» (9-5)

Издательство «Композитор» • Санкт-Петербург • 190000, Санкт-Петербург, Бухаринская ул., 45

Тел./факс: 7 (812) 312-00-54, 312-00-97

E-mail: zakaz@compozitor.spb.ru Internet: www.compozitor.spb.ru

Филиал издательства юпитерий музыки «Северная лань»

193186, Санкт-Петербург, Невский пр., д. 26

Тел./факс: 7 (812) 312-07-96 E-mail: severlan@yandex.ru

Отпечатано с готовых диаграмм в ООО «Типография «Пресса 1906»

195299, Санкт-Петербург, Киршицкая ул., 2

Телефон (812) 551-20-00

Ж. Металлиди
А. Перцовская

**МЫ ИГРАЕМ,
СОЧИНЯЕМ
И ПОЁМ**

СОЛЬФЕДЖИО

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«КОМПОЗИТОР • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»